大公報
經中國人民郵政登記認爲新聞紙類
廣東人民郵政管理局執照第十五號
第二萬二千三百〇九號
今日出紙三大張 零售港幣一角
香港有利印務有限公司承印
星期版
Ta-Kung-Pao
342 Hennessy Road,
Hong Kong
督印人 費彝民

赴歐籌建多邊核力量
美特使多邊碰壁
在法比西德商談越談越遠
財政、管理權、使用方式均未解決

【路透社波恩九日電】波恩權威人士今天說，有關擬議中的大西洋聯盟多邊核子部隊的[illegible]，預料美國願意負擔的不夠一半。

據悉人士說美國特使麥錢特在各盟國首都進行試探性會談時發表意見說，除費用外，還有兩個複雜問題尚待解決，即：一、使用[illegible]問題；二、核子部隊的軍事、行政和政治控制問題。麥錢特今天由這裏前往倫敦。

【據新華社北京九日電】波恩消息：專程到西歐推銷美國「多邊核力量」計劃的甘尼迪的特使麥錢特，昨天結束了他在波恩的活動。消息表明，麥錢特在波恩的活動並不順利。

麥錢特是在訪問意大利後五日到達波恩的。此行是他在西歐周遊列國的旅行中極其重要的一環。由於法國堅持要建立自己的「獨立核力量」，由於英國最近也因爲「多邊核力量」的控制權問題而同美國發生了激烈的衝突，據「[illegible]報」說，美國政府中某些重要官員因而越來越認爲，在推行美國這一計劃中，波恩政府是個關鍵」。

據西方通訊社和報紙透露，西德雖然對於建立北大西洋集團「多邊核力量」的主意很感興趣，但是，在有關建立這支力量的許多問題上也同美國仍然有嚴重分歧。

阿登納甚至給麥錢特潑冷水，他說，建立一支北大西洋公約組織[illegible]核力量「不能是最後的解決辦法」。他說：「這支核艦隊[illegible]多年才能建成。」

【據新華社巴黎八日電】戴高樂派「保衛新共和聯盟」機關報「民族報」今天說，美國總統肯尼迪的特使麥錢特在羅馬、布魯塞爾和波恩進行的關於「多邊核力量問題」的會談，「並沒有使事情獲得進展，反而是後退了」。

這家報紙強調說，困難發生在分擔這支核力量的費用（在十年之內，每年五億美元）問題和「指揮權以及分享決定權問題」上。

「民族報」說：「既然直到現在還不可能確定能夠作出決定的國際『權力機構』，那末，這件事情就仍然停留在起點上。」

「民族報」重申法國堅持要有自己的「獨立核力量」的立場，它說，解決問題的方法「並不是不可能的一體化，而是組織（核）力量的配合與合作」。

長江北昨續降雨雪
桂林北部地區和雲南省也下雨

【中國新聞社北京九日電】華北、淮河流域和長江中下游許多地區今天繼續降雨雪。其中多處地區的降水量比前兩天少，部分地區雨量比較大。

據中央氣象台消息，截至今天下午兩點，繼續下雪的地區有山西全省、山東全省、河北西部和內蒙古呼和浩特以東到錫林郭勒盟一帶。這些地區的降水量，一般是幾毫米。降雨的地區包括江蘇全省、安徽全省、上海市、河南東部、湖北東部、湖南北部、江西北部、浙江北部。這些地區降水量一般不超過十毫米，江蘇、安徽部分地區有一、二十毫米。另外，廣西桂林北部地區也下了雨。

據中央氣象台的預報，長江中下游一帶的雨區，維持時間不會太長；北方的雨區已趨於減弱，一般還可持續一兩天。

【據新華社呼和浩特八日電】久旱的內蒙古中部和西部地區普降瑞雪。到八日晚上呼和浩特市還未完全放晴，還時有霰雪降落。這是去秋以來內蒙古的一次範圍較廣、雪量較大的降雪，也是久旱以後難得的一場雪。

【據新華社昆明八日電】最近兩三天雲南省大部地區降雨，滇中和滇南地區的旱象已有所緩和。這場喜雨對小春作物生長和旱熟作物播種也有好處。

北京人民日報社論

「修正主義者的一面鏡子」
印共丹吉集團背叛印人民 墮落爲大資產階級的走卒
丹吉給尼赫魯的賀壽信是他們的賣身契

【中國新聞社北京九日電】「人民日報」今天發表社論，分析了丹吉集團背叛印度人民的事業，指出他們走上了背叛國際無產階級、背叛印度人民的道路，走上了民族沙文主義和階級投降主義的道路，完全墮落爲印度大資產階級的走卒。社論的題目是「修正主義者的一面鏡子」。

社論列舉了丹吉集團一年來的行動和言論，說明他們是如何死心塌地爲尼赫魯政府效忠，狂熱地支持尼赫魯反對社會主義的中國，幫助他壓榨和搜刮印度人民，迫害忠實於無產階級事業的印度共產黨人，並利用這種機會取得了印度共產黨的領導權。

社論全文引用了丹吉在一九六二年十一月十四日給尼赫魯祝壽的一封賀信。在那封信裏，丹吉忠誠地表示要團結在尼赫魯的周圍來反對中國。他說，「印度共產黨保證無保留地支持您的國防政策和全國團結政策」。「祝您長壽，以便實現您建立一個繁榮的社會主義的印度的理想。」

社論說：「這是丹吉集團背叛印度無產階級的政治誓言，是他們獻給印度大資產階級大地主和尼赫魯政府的賣身契。」

既認爲國大黨可實現社會主義，丹吉的共產黨豈不是沒有存在的必要

社論指出，莫斯科聲明明確要求共產黨人揭露資產階級政黨利用社會主義口號招搖撞騙。可是丹吉反而要印度人民無條件地支持尼赫魯的「社會主義」。社論問道：既然丹吉集團認爲可以依靠尼赫魯和他的國大黨實現社會主義，那麼，丹吉之流所控制的共產黨豈不是沒有存在的必要了嗎？」

社論指出一系列的事實，說明在中印邊界問題上，丹吉集團根本不顧歷史背景和實際情況，始終站在大資產階級大地主的立場上，充當尼赫魯政府反華運動的打手。

丹吉集團披着共產黨外衣，起着尼赫魯所不能起的作用

社論說，非常明顯，丹吉集團披着共產黨人的外衣，在欺騙人民、煽動反動的民族主義情緒、破壞中印友誼方面，起了尼赫魯政府所不能起的作用。

爲了更徹底地實行他們的階級投降主義路線，積極支持印度軍隊進攻中國，丹吉向尼赫魯出謀獻策，建議召開工人、雇主和政府三方面的代表會議，會上一致通過決議，禁止工人罷工，要求工人加班加點，捐獻「國防資金」，認購「國防公債」。

社論指出，丹吉的這種行徑，直接幫助了印度大資產階級破壞工人運動，剝奪工人的基本權利，加緊對勞動人民的壓榨和奴役。他已經完全變成了統治階級向工人階級和勞動人民進攻的工具。

丹吉曾聲稱無條件支持政府的國防，同印資產階級站在一起

一九六二年十一月丹吉在全印工會大會理事會上一篇報告中再次聲稱：「我無條件地在國防問題上支持尼赫魯政府」，「我們必須堅持我們的民族主義」，他完全否定國家的階級本質，說：「我們保衛國家不提條件，因爲國家究竟是屬於人民」，而無需首先搞清[illegible]。他公然宣佈，「在這個歷史關頭[illegible]工人階級運動的原則[illegible]是本國資產階級[illegible]地支持本國資產階級[illegible]們同本國資產階級站在一起」。

丹吉集團奪取印共邦委領導機構，是適應大資產階級的需要改造印共

尤其嚴重的是，丹吉利用印度統治集團的力量，在印度共產黨內排除異己，大搞分裂，派出自己的心腹，緊跟警察大搜捕共產黨人之後，奪取了一些印共邦委的領導機構，丹吉集團的這種行動，就是適應大資產階級的需要來改造印度共產黨。

社論說，從以上的一系列事實中可以看到，丹吉集團沿着修正主義的道路越滑越遠了。他們用階級合作的口號代替了階級鬥爭的學說，用資產階級的社會主義代替了無產階級的社會主義。他們全心全意地維護大資產階級大地主的政權，把印度無產階級和印度人民的革命事業拋到九霄雲外去了。他們無條件地支持尼赫魯政府投靠美帝國主義的政策，把反對帝國主義的任務取消得乾乾淨淨了。他們破壞中印兩國人民的友誼，充當尼赫魯的反華運動的吹鼓手。總之，丹吉集團已經墮落到這樣的地步，背叛了馬克思列寧主義，背叛了無產階級國際主義，在階級投降主義和民族沙文主義的泥坑中越陷越深。

鐵托集團是一面鏡子，丹吉集團是又一面鏡子

社論說，鐵托集團是一面鏡子。這面鏡子，反映了一個叛徒集團怎樣通過修正主義的路線，使一個社會主義國家變爲資本主義國家。

社論說，在共產黨內出現像丹吉之流這樣的叛徒，從國際共產主義運動的歷史上說並不是沒有先例的。對於全世界的共產黨人來說，重要的問題是，從這個叛徒集團給共產主義事業所帶來的損害中汲取教訓。

丹吉集團是又一面鏡子。這面鏡子，反映了一個資本主義國家的共產黨的領導人，怎樣走上修正主義的道路，並且沿着這條道路滑下去，墮落成爲資產階級的傀儡和尾巴。

中印人民和中印共友誼，歸根到底是破壞不了的

社論說，中國共產黨和中國人民，對於堅持無產階級國際主義、堅持馬克思列寧主義、堅持民族利益和國際主義相結合的印度共產黨人和印度人民，表示深切的關懷和同情。歷史將會證明，那些堅持無產階級國際主義和民族利益正確結合的真正代表，是屬於他們的。

社論說，印度反動派也好，印度共產黨內的一撮叛徒也好，都不過是渺小的一撮。中印兩國人民之間的友誼，是任何人也破壞不了的。

【中國新聞社北京九日電】「人民日報」三月九日社論「修正主義者的一面鏡子」已由人民出版社出版，從十日起在全國各地發行。

全殲九股特務罪證在穗展覽
蔣特軍用地圖表明 美曾偷攝中國地形
謀炸廣深路罪證和炸藥郵包也展出

【中國新聞社廣州九日電】全殲九股美蔣武裝特務展覽會，最近在廣州文化公園展出。

這個展覽會，以去年十月到十二月間在廣東沿海地區全部、乾淨、徹底地殲滅從海上登陸和空投的九股美蔣武裝特務的重大勝利爲內容，顯示了中國人民的強大威力，並揭露了美蔣的罪惡陰謀。

展覽會以各種圖表、照片，展出廣東沿海地區廣大民兵在這次戰鬥中的許多英勇事蹟，還展出了各地慶功活動的照片和全國各地寄來的祝賀信、慰問信。

展覽會的一個統計表說明：全殲美蔣武裝特務一百七十二人，繳獲了美製的機帆船三艘；並繳獲了美蔣特務的橡皮舟、降落傘、電台和輕機槍等。這些東西表明了美蔣妄圖建立的所謂「游擊走廊」的破產！

展覽會揭示：這次美蔣武裝特務竄犯大陸的罪惡計劃，是美蔣「聯合情報中心」和中美「國防部情報局」一手制訂的；這些特務也是經過它們訓練的。這[illegible]一張照片，活現了美蔣特務機關專門訓練的所謂「反共救國軍」的司令、副司令、電台台長、登陸指揮官被擒後的醜態。

展出的在陽江縣石忍山區空降特務攜帶的一幅軍事地圖，是五萬分之一的陽江縣部分詳圖。在它的下方，兩行細小的中、英文清晰可辨：「美國陸軍工程署陸軍製圖局印行」；圖下還註明是美國陸軍測量局於一九五八年實體測繪的。美帝國主義[illegible]並不只此，[illegible]、降落傘、電台設備、自動卡賓槍、衝鋒槍、無聲手槍等戰利品，都證明美帝國主義對中國人民犯下了罪。

展覽會還展出了去年十一月以來，廣東省人民公安機關相繼破獲的美蔣特務陰謀進行爆炸破壞的各種案件。其中有特務分子陰謀爆炸廣深鐵路、火車站等案件，還有特務機關從香港利用進口的郵包投寄烈性炸藥，進行暗害活動案件，以及他們攜帶的爆破兇器，如硝化棉烈性炸藥、電動定時裝置等罪證實物。這些從香港、澳門潛入陰謀進行爆炸破壞的特務，都是在陰謀未遂前即被公安機關和群衆發現逮捕的，人證俱獲。展覽會還附有事實說明，表示了人民政府堅決實行的一貫的「首惡必辦，脅從不問，坦白從寬，抗拒從嚴，立功折罪，立大功受獎」和鎮壓與寬大相結合的政策。展出的事實表明，在強大的新中國，投案自首是特務分子的唯一出路。

周恩來昨設宴 招待老撾國王

【中國新聞社北京九日電】周恩來總理今天晚上設宴招待老撾國王西薩旺·瓦達納和王子蘇里亞·馮·薩旺親王、首相梭發那·富馬親王以及老撾其他貴賓。

四聲猛響全廠盡毀
世界最大炸藥廠爆炸
火燄沖天 約有七十二人傷亡

【美聯社南非約翰內斯堡九日電】這裏附近的莫德佛朗丹炸藥廠，今天被四次猛烈的爆炸炸毀。初步的報告說，有三十五到四十五名工人死亡，另有二十七名工人被送入醫院救治。

據說這家炸藥廠是世界最大的炸藥廠。爆炸時，火燄沖上屋頂，煙柱縈入雲霄。

莫德佛朗丹炸藥廠，主要是爲南非的金礦製造炸藥。該廠位於約翰內斯堡東北十六哩，佔地數千英畝，僱有四千工人。

美國外貿損害他國 美報承認普遍不滿

【據新華社北京八日電】紐約消息：「紐約先驅論壇報」七日刊載它的駐南美記者卡斯·第文六日從蒙得維的亞發出的一篇文章，承認西方國家爭奪南美市場的鬥爭日趨尖銳，美國損人利己的貿易政策在資本主義世界正引起越來越多的不滿。

這篇題爲「美國和其他國家在貿易政策上有爭執」的文章說，「美國正在抱怨其他國家限制美國貨物，但其他國家則對美國在貿易方面的某些做法也同樣不滿」。

文章說，「美國人最擔心的是歐洲共同市場將使美國的貨物不得其門而入」，而且對於法國、西德和其他一些國家對美國[illegible]的做法很生氣」。「美國[illegible]希望能夠在那裏（西歐）進行『自由競爭』」。

文章說，但是，這只是問題的一個方面，問題「還有另外一方面，那就是美國正在做的一些事情使其他國家不喜歡」。

阿爾巴尼亞報紙刊登「評美國共產黨聲明」

【中國新聞社北京九日電】地拉那消息：阿爾巴尼亞「人民之聲報」和「團結報」八日和九日分別全文登了「人民日報」八日社論「評美國共產黨的聲明」。阿爾巴尼亞地拉那廣播電台也於八日晚全文廣播了「人民日報」的這篇社論。

【中國新聞社北京九日電】地拉那消息：阿爾巴尼亞國家出版局八日用阿爾巴尼亞文出版了「紅旗」雜誌編輯部文章「再論陶里亞蒂同志同我們的分歧」的單行本。

石灣老藝人劉傳指導青年藝人劉澤棉創作　石灣青年藝人劉澤棉近年來已創作了不少作品，他的作品如「楊子榮」、「惜別」和「[illegible]」等都受到專家的歡迎。圖爲他在石灣老藝人劉傳（左）的指導下，修改他的創作「宋景詩」。

程硯秋逝世五周年 京戲劇界前往掃墓

【中國新聞社北京九日電】今天是中國當代著名戲劇表演藝術家程硯秋逝世五周年，北京文藝、戲劇界人士到程硯秋墓前掃墓。

參加掃墓的有文藝、戲劇界著名人士田漢、荀慧生、馬彥祥、張庚、[illegible]、新艷秋和程氏弟子等四十多人，程硯秋夫人果素瑛和子女也參加掃墓。

本報特評

紙老虎在南越陷泥淖

紐約時報軍事評論員 鮑德温

由美國民主黨國會領袖曼斯菲爾德領導的參議院調查團，提出了美國在東南亞[illegible]政策這一重大問題來討論。這個調查團係由兩黨共同組成，它所提出的報告，主要焦點在於南越，但是，它也觸及了美國在東南亞整個地區過去的和現在的戰略、政治和經濟政策。

曼斯菲爾德調查團在報告中說，自從一九五〇年以來，美國的援助方案在東南亞一共花了五十億美元，是否值得，[illegible]。現在美國派遣一萬二千名軍事人員到南越，每年在那裏耗費四億美元，可是還找不到一個急轉直下的答案，來建立一個站得住腳的國家，來抵抗共產黨的反對。他提出了美國的安全值不值得在南越下賭注這樣大的本錢的基本問題。

關於我們過去和現在在越南承擔的各種義務，軍事觀察家感到，到如今再來質詢美國在東南亞有無重要利益，未免有些過遲。總統的弟弟（指美國司法部長羅拔·甘迺迪）訪問南越之後，以及總統自己，都公開指出，共產黨和美國之間的戰鬥必定是一個你死我活的鬥爭，必有一個消滅一個。因此，至少在道義上，美國顯然是要全力承擔義務，來繼續給予南越以巨大援助。而且，我們的戰略、政治和心理觀點來說，就是[illegible]。

詰雖如此，如果這樣做，會產生許多不利的影響，某些影響也許會影響到未來的歷史。就心理影響來說，美國在亞洲[illegible]，美國在印度支那戰爭中曾支持法國人，[illegible]北越人民[illegible]，但是北越獲得和平解決，轉入共產黨手中。

部份由於法國在印度支那戰爭中受挫，部份由於朝鮮的僵局，北京成功地使許多亞洲人認爲美國是「紙老虎」，大言不慚，毫無實績。現在，加上中印邊界事件，美國如果從南越撤退——或在南越撤退——將不可避免地在亞洲其他地方發生極爲不利的心理影響。

參議員曼斯菲德本人也力促，對於縮減對東南亞地區的經濟援助，[illegible]。他的報告的主旨是「重新質詢美國辦事的效率——尤其是在南越的效率，而不是質詢我們在該地區的目標」。

在五角大樓，許多人不安，有很多原因令人不安——因爲直到現在，對南越游擊隊作戰，勝負還在未定之天。而在一九六三年的頭幾個月中，游擊隊所擄獲的武器較比他們所丟失的爲多。果軍的武器不斷減少，據一九六二年的官方數字，——其傷亡一萬三千人。

南越游擊隊的力量約爲兩萬三千人，有十萬到十二萬五千名「擁護者」，另還有大部份南越人民的支持。[illegible]

石灣陶器在穗展覽 歷代作品共五千件
近年來製成斑駁奇幻的結晶釉

【據新華社廣州九日電】介紹石灣藝術陶器發展情況的展覽會——「歷代石灣藝術陶器展覽」，最近在廣州市廣東民間工藝館展出。

石灣是廣東省佛山市的一部分。石灣藝術陶器素稱「廣窰」，已有數百年的歷史。它的特點在於維肖維妙地刻劃造型人物的性格和動物的神態，被譽爲「古樸、渾厚而又形神兼備」。可是，在國民黨反動統治下，石灣藝術陶器幾乎瀕於湮沒，只有在解放後才得到恢復和發揚光大。

這次展覽會陳列出石灣藝術陶器一千五百多件，其中歷代民間藝人的作品有一千二百多件，是經過九個收藏單位和三十多位收藏家多年才收集起來的。從展品看來，石灣歷代民間藝人在藝術創造上都繼承了中國古代藝術的現實主義的傳統。早期的作品，形象多是觀音、羅漢和仙佛，即使是這樣，也是別具一格，造型簡潔，在樸素中見優美；清代以來的作品，多取材於現實生活和歷史傳奇，以不同形象的主要特徵，精確地刻劃人物的性格，表現了喜怒哀樂，從而奠定了石灣藝術陶器獨特的傳統藝術和地方色彩。

石灣藝術陶器善於仿製歷代名窰的釉色。展品中，有仿唐三彩、宋白、定窰、鈞窰、哥窰、龍泉青、石榴紅、古銅、翡翠、鳥金、翠毛、珊瑚紅、天青、虎皮斑等許多釉色，既豐富了器物的裝飾美，又給人以奇麗的感受。

解放後，石灣藝術陶器藝人們在繼承傳統的基礎上大膽創新，使這門藝術有了飛躍的發展。從三百多件新作品中，可以看到[illegible]著名藝人劉傳的新作「[illegible]」、「半醉酒」等，都是人物的性格刻劃得更加鮮明、造型更加洗練的作品，達到形神兼備的效果。同時，青年藝人也迅速地成長起來，他們的作品不僅繼承了傳統，而且具有清新明朗的時代特點。如青年藝人劉澤棉的「楊子榮」以及「[illegible]」等。在釉色上，近年來也增加了許多花色品種，藝人們根據科學家們的研究成果，製作了斑駁奇幻的結晶釉，從而豐富了石灣藝術陶器的彩色，彌補了中國陶瓷業長期存在的缺陷。

瑞典新大使 昨拜會陳毅

【據新華社北京九日電】瑞典新任駐華大使佩特里九日上午拜會國務院副總理兼外交部長陳毅。

上海書局門市部 拆遷大減價
圖書全部一折至八折發售
文具九折·繪圖儀計算尺特價
數千種圖書，輪流更換，歡迎參觀選購。
地址：門市部德輔道中一二九號．電話：四四五五三四

敘利亞組新閣 比塔爾任總理

軍人緊握政權隨時可更換內閣

比塔爾

【美聯社貝魯特九日電】推翻了敘利亞政府的陸軍軍官，昨天成立以老政治家比塔爾為首的新政府。「革命委員會」已宣佈由二十人組成新內閣，以比塔爾兼外長。

當敘利亞和埃及組成阿拉伯聯合共和國時，比塔爾擔任國務部長。在一九六一年敘、埃分裂時，他又宣佈支持敘利亞獨立。他是阿拉伯復興社會黨的領袖。

他們在宣佈新政府成立時說：「革命委員會掌握立法權，也有權成立新的革命政府。」軍事領袖們已表明誰在統治國家。

【法新社安卡拉九日電】土耳其外交部今天宣布，敘利亞前任總理……要求土耳其准他們庇護。……

阿聯伊拉克約旦 承認敘政變政府

【美聯社開羅九日電】埃及今天在外交上承認敘利亞一天新的軍事政權。自一九六一年敘、埃分裂以來，埃及正式承認敘利亞的獨立地位，這還是第一次。（又據法新社報道，伊拉克和約旦都正式承認敘利亞新政府了。）

一周一語

·李源·

國無大小 一律平等

……尼泊爾國王阿爾尼……訪問了中國……他一再提到了國與國的平等國家關係……

一問一答·總統傷神

……

爭權奪利 特使辱命

……

人家友好 美國造謠

……

高呼鬥爭 拒絕撤出

……

面紅耳赤 日美交惡

……

「南海潮」風靡廣州

連映一月觀衆達九十萬人次

【本報廣州專訊】珠江電影製片廠出品的故事片「南海潮」上集「漁鄉兒女鬥爭史」，深刻感人……廣州市內十三家影院……連映至三月六日……

集美建校五十年 將隆重舉行慶祝

【中國新聞社北京九日電】集美學校五十周年校慶……

吉田老人聞判無罪時，喜出望外，老淚泗流，在庭上尚舉手歡呼不已。（美聯社圖片）

東京航訊

白白坐牢二十二年

日本一個八十四歲的老殺人犯吉田石松，五十年前因被控殺人而判處死刑，後改判為無期徒刑，坐牢二十二年……

被人栽誣 判處死刑

……

有生之年定要伸冤

……

鄉民簽名代為請願

……

幾經挫折 終判無罪

……

五十年冤案終昭雪

·李捷·

不見油膩不動饞心

大肥婆擇地減肥

恨老公每餐魚肉害她猛發福

【美聯社加州長灘九日電】……

美國貸款四千萬元

泰國大築戰略公路

緊沿緬柬老撾等邊境總長逾千公里

【新華社北京九日電】曼谷消息：美國正……

六十萬年前象牙 在意大利出土

【路透社羅馬九日電】……

印奉美命茶葉出口免稅

錫報責印侵略成性

說印蓄意獨佔印度洋區貿易

【新華社科倫坡八日電】……

大旺草塘巡禮

本報記者 陳曉雎

蘆苞西岸一望無際

三水通訊

草塘上建起農場

「毒河」穿過草原

安居樂業成家立業

三水大旺草塘中部……

美「魟魚」艇要求駛日

日本承認可裝核彈

日議員反對日本淪為美核戰略組成部份

喉癌與煙無關 老槍但吸無妨

南洋雜訊

馬來亞 ……

新加坡 ……

菲律賓 ……

印尼 ……

馬婦女「三八」節 星團徒搶劫味精

杧果 香蕉 楊桃 高州大種「三寶」

今春以來全縣展開種果

……

新界農地難開耕 旱造收成受威脅

元朗三個灌溉水塘均乾可見底

農民難安寢 翹首望雨來

【本報訊】九旱影響下，新界各區農田缺水，無法開耕，元朗區方面數以萬斗種之禾田面臨早造歉收厄運。個月內仍無雨水下降。農田實施與開耕耘、插秧工作。元朗區廣闊之禾田無以灌溉的爛泥水、河背、背頭的三個水塘，現已乾涸見底，造成浮水開耕之主因。目前各農田泥土已普遍呈龜裂狀，就連農作物亦因不足水源灌溉，產量在遞減中。

此外，新界各區魚塘塘水亦在與日減退，大部份魚塘水深僅可及尺，塘水渾濁異常。日來各魚塘發現不少「浮頭魚」，損失不少。

又訊，灌救農田前往仙觀，今日在青山麒麟圍新潮址，祝太上消祖誕，並祈禱雨霖普降，以解九旱。

中國刺繡抽紗展覽 各款展品耀目生輝

場址設在裕華九龍分店

【本報訊】裕華國貨公司九龍彌敦道分店，由三月九日起一連十天舉辦「中國刺繡抽紗展覽」，除刺繡精品外，並展出抽紗、鉤花精品等。

據上該公司三樓，首先見一套國價三千二百四十元的三大幅「米黃色鳥繡片」、「綢工精細」，鳥鵲花香，栩栩如生。展覽全場分作三個部分，先以繡鏡像舞品，展出有各款的繡屏（俗稱古匾），及包括有蘇、湘、潮、粵四大名繡之刺繡精品。中間部分則展出放大幅之刺繡精品，「麻姑獻壽圖」（湘繡）、「紅花鳥繡片」（蘇繡）、假九千元之四幅套「十來曾展過的珍品，如標價一千零八十元之二紅花鳥繡片」（蘇繡），除月前曾在大會堂展出後得很高評價的「天壇圖」（粵繡）、「雙鳳朝陽」、「孔雀開屏」（湘繡）、「百鳥朝鳳」（粵繡）等。此外，還有兩張巨幅「北京圖繡片」，說明「京繡」的精美細膩，及九百五十元一幅之「黃緞細繡四開花古繡片」，標價二千二百五十元，後者一千一百七十元，均係不可多得之精品。至於前格繡品，則集中展出各種花衣、披巾、圍巾、繡花手帕、各款檯布等，抽紗品，鉤織品，雕繡、鏤空、刺繡的產品。

又：該公司於展覽期內，凡購抽紗貨品均特價優待。

行人正在細看長城新片「雪地情仇」的宣傳畫

千餘新會同鄉 昨晚一堂聚首

節目豐富情況熱鬧

【本報訊】新會商會，於昨（九）日下午八時在廣州酒家舉行第卅三屆會董就職典禮暨聯歡大會，由李森主持監誓，永遠名譽會長黃潤棠頒發任證書，到會來賓有許大社團代表、紳商名流及該會會員千餘人，新任會長劉錦濤，副會長陳南昌、何理甫，主席黃植民，副主席梁英杰、黃裕材暨各董事親授款，情況熱鬧。

聯歡宴會備有豐富遊藝節目，由梅花粵劇團表演粵劇，李大成、江寬餘、表演國技，梁餘幻劇團表演幻術，醒獅等。健身院表演醒獅，並由副主席黃裕材爲醒獅點睛。席間由會長劉錦濤主持幸運抽獎。

警方找尋證人

兩宗交通命案

【本報訊】警方消息：本月七日晚十時四十分，有一印籍男子在菲林明道近告士打道處被巴士撞傷斃命。

八日晚八時五分，干諾道中近統一碼頭處，一印籍男子遭遇交通意外，受傷身死。

警方現徵求此兩宗交通意外之目擊證人。

港九兩公園 今有音樂聽

【本報訊】港府新聞處消息：後備消防隊樂隊定於今日下午三時至五時，在歌和老街遊樂場舉行露天管樂演奏，若屆時天氣不佳則作罷。場內設有免費座位，歡迎居民前往聆聽。

【本報訊】先鋒「皇家後備」號樂隊將於今日下午三時半至五時半，假銅鑼灣維多利亞公園舉行露天管樂會。屆時若天氣不佳則予以取消。場內設有免費座位，歡迎入座。

感謝各界關懷 漢華今開酒會

【本報訊】本港西環山道漢華中學，自一月卅一日遭受意外火災後，各項善後工作進行迅速，校舍修葺一新，並於二月廿五日恢復在原校上課。該校為感謝學生家長、校友及各方友好之關懷，特於今日下午四時至六時在該校大禮堂舉行酒會，表示謝意之意。

油漆工人生活困苦 四月份起調整工資

物價日漲 房租日增

【本報訊】港九油漆工人，鑒於市上物價一再上漲，樓租加了又加，他們的生活負擔加重了，而原來的工資依然維持在一九六〇年六月時的收入，生活日趨困苦，因此，工人們一致決定調整工資，以減困難。目前，港九油漆總工會已召開全行工人代表會議，決定調整工資方案如下：「於一九六三年四月一日起實行全行調整工資；散工日薪調整為十六元；判工得日支伙食調整為十六元；散判工每日薪為十六元；長工月薪方面不論新舊一律加薪三十元。」月薪工人每月收入亦上述加薪之數目，據說，這樣的要求實際上只不過稍稍彌補了他們因物價高漲而增加負擔的一部分而已。

港九數千油漆工人中，估計九成以上是做散工的。從表面上看來，散工日薪十二元，每月應有三百多元收入，但實際上散工做一日計一日，有工做才有收入，工程時旺時淡，根本沒有固定收入，以每月的實際收入，他們平均每月收入多在二百五十元之下。而生活上的居住、食用、衣著、以及贍養家小、子女教育、疾病醫藥等，一直入不敷支，非常困難。……一百二十元，不足仰事俯畜……

港九油漆業總工會近日來經已函請各油漆實方及建築公司，新界體諒工人生活困苦，給予同情，本着勞資協商精神，對該行調整工資的決定予以接納。

影片「雪地情仇」 三戲院十四獻映

星島區已搶先昨日推出

【本報訊】新界元朗的院商和元朗公司，分別致電長城公司……長城公司……「雪地情仇」……即日起映……新加坡第一流戲院……國泰、國泰戲院……殷備的大戲院，……泰戲院首映……由此亦足見在星馬方面的院商眼中，「雪地情仇」一片具有……

「雪地情仇」在港九首映之期，亦已排定十四日起在普慶、國泰、仙樂三院推出。日來各大銀行的櫥窗，均特地為該片佈置一新，其中有夏夢滑雪的生動造型，有北國雪地風光，加上不少有關該片的劇照，使得「雪地情仇」精美海報，商店都張貼起「雪地情仇」月香港，處處皆可見。

松鶴樓菜館 昨開幕營業

【本報訊】尖沙咀金巴利新街「上海松鶴樓」菜館，已於昨日開幕營業，接待顧客。「上海松鶴樓」由滬籍飲食業有經驗人士主持，聘有著名滬菜廚師主理，菜餚講究。各種名菜麵點小吃，堂吃外賣，一律歡迎。

油蔴地街坊會 籌款戲今閉幕

連演三晚成績良好

【本報訊】油蔴地街坊會，籌款義演，由去月廿三日起，在佐敦道佐治公園球場演出，各戲棚分別公演「非凡響」、「大利年」、「永利年」三大粵劇團，收入成績甚理想，演戲今晚最後演出，日場合永利年劇團最後演出，日場合約演「碧海狂僧」，夜場演「穆大嫂」，即告圓滿閉幕。

該劇場日場長照七角至五元，夜場由一元至七元。

周驄嘉玲等 約報界郊遊

【本報訊】今天，「新藝」新片「萬劫驚鴻」主角周驄、嘉玲、王偉等，邀約新聞界友好赴新界郊遊。事緣該片，他們為了答謝新聞界、商會對「新藝」首次出品「萬劫驚鴻」試映，給予熱烈的虛心，時安排了這次郊遊，以便讚美。因時地……「新藝」老總何建業表示：「萬劫驚鴻」是一部……由今日起在麗的、……播出。

冒名代人應審 好心之人判囚

【本報訊】一男子冒名代替他人向法庭認罪，結果被方所揭發，被判入獄兩天。此案昨於北九龍裁判署審理，被告男子黎因，卅歲，住觀塘某號五樓，被控冒名代他人認罪之罪名。

昨晨當法庭審理一宗交通案件時，被告出庭聲稱之名字時，主控官辨認被告並非此宗交通案件之案中人，自稱有一宗同樣事件的內中於前……。一名老翁代人認罪，變成法官中訴之內，觸犯明知故犯，……被控以上述罪名。

兩名男子被捕

闖入監獄禁區

【本報訊】兩名男子闖入赤柱監獄之禁區附近監獄警衛宿舍內，昨被警方拘捕，昨被控於銅鑼灣裁判署……

該宗交通案件之被告男子鄧興強，於本月八日在大埔道，駕駛AB六三五×號私家車，被警方人員截停，被控將之帶警署。鄧曾應准以現款一百元擔保外出候訊。昨晨法庭傳訊時，被告人代為認罪，法官判被告人入獄兩天，並將姓鄧之男子保款一百元沒收，另出……

油蔴地小輪公司 員工住宅會成立

【本報訊】油蔴地小輪有限公司員工……住宅福利會，昨（九）日下午八時在大角咀……

油蔴地小輪公司 下月開股東年會

【本報訊】油蔴地小輪船有限公司董事局昨日議決，定於四月六日在佐敦道碼頭二樓舉行股東週年常會，提議分派一九六二年度下期股息，計優先股每股派四元，普通股每股派四元。

謀殺雞姦等六宗刑案 昨已由高院訂定審期

【本報訊】高等法院審理之三月份刑事案件，除兩宗傷害案件已排候下月刑期再行提訊外，其餘六宗案件已於昨日排定審期。該六宗案件，三宗被告人被控謀殺罪名，另兩宗為暴力行劫，尚有一宗則為雞姦。茲將各該案件之審訊日期錄後：

持械行劫及意圖謀殺案，被告男子陳勇，三十七歲，被控：（甲）於本年一月二日在干諾道中三十六號門前，聯同麥保文持有左輪手槍一枝，向男子劉偉堅劫去包袋一個，內有港幣十三萬零一百六十元；（乙）同日在德輔道中向約翰鄧還澄開槍射擊，意圖謀殺；（丙）同日在上述地點開槍，意圖造成他人身體受傷。被告由施澤大律師代表，定期三月二十五日至二十九日由高級副按察司審訊。

持械行劫案，兩名被告男子：（一）陳淵漢，廿三歲，（二）……，同被控於去年八月廿四日在與……街使用暴力……劫去……手錶一個、……錢……一隻。兩被告由沈澄大律師代表，訂期五月十四日、十五日、……至廿一日由副按察司史吉勞審訊。

雞姦案，被告男子李國，廿五歲，被控於本年一月廿二日在馬頭圍道一七〇至一七二號後座樓梯間雞姦男子袁賤。被告由夏佳利大律師代表，定期三月廿七日至廿九日由副按察司米路士奧審訊。

謀殺案，三被告男子：（一）陳偉，十八歲；（二）……，十八歲；（三）陳源，十九歲，同被控於去年……在長洲地區謀殺女子謝秀金。三被告分別由施文大律師、胡鴻烈大律師及夏佳利大律師代表，定期三月……由副按察司米路士奧……法官審訊。

謀殺案，被告男子余昌倫，廿三歲，住……被控於本年一月十四日在九龍地區謀殺女子……由……大律師代表，定期四月一日至五日由……審訊。

謀殺案，被告男子郭……，四十三歲，被控於本年一月九日在九龍地區謀殺一名不知名字之男嬰，該男嬰係女子李仲卿所有。被告由……大律師代表，定期四月十六日至十九日、廿二日至廿五日由副按察司……審訊。

球場老鼠 活躍九龍

【本報訊】九龍區若干小型足球場內，最近時常發生失竊事件，據說係一羣警方偵查後，現已發現一批小型球場老鼠，他們專門偷竊球場上的衣物，及小童們在所謂「小型球場」內……

變船口入出日明日今

今日入口船隻

船	名	開來港口	停泊地點	公司
芬摩爾	FERNMOOR(下午)	曼谷馬尼拉	A 3	參利順
羅斯福總統	PRES. ROOSEVELT(上午八時)	馬尼拉	九龍倉碼	總統
奉天	FENGTIEN(上午六時)	神戶	B 5	太古
日光山丸	NIKKOHSAN MARU(上午)	日本	B 10	東方
寶順家	BUSU ANGA(下午八時)	歐洲	九龍倉碼	寶順
奧嘉第	ORCADES(上午七時)	英國	九龍倉碼	鐵行
維多利亞	VICTORIA(上午七時)	意大利新加坡	九龍倉碼	天祥
海皇	HOI WONG(上午八時)	新加坡暹羅	油蔴地	捷順
金壽丸	KANETOSHI MARU(下午九時)	日本	A 21	大同
麥雲諾	BENVANNOCH(下午)	日本	九龍倉碼	捷行
成正丸	SEISHO MARU(上午十時)	日本	B 9	東方
昭榮丸	SHOKA MARU(上午六時)	日本	B 19	巴拉多
士打莫三鼻	STRAAT MOZAMBIQUE(上午七時)	日本	A 11	渣華
德和	TEH HU(上午)	島嶼	B 20	德和

今日出口船隻

船	名	開往港口	停泊地點	公司
明達	BRENDA(上午七時)	亞庇納閩哥打巴魯	油蔴地	捷聯
奇諾馬士基	KNUD MAERSK (上午十時) 新加坡吡叻波斯灣		B 3	捷成
萬利	MAORI(上午六時)	日本	A 6	法郵
柏堅	PAGAN(下午)	日本	B 13	新興行
阿根廷丸	BUENOS AIRES MARU(下午)	新加坡西南非	A 16	大阪
安藝丸	AKI MARU(上午六時)	近東	A 15	天祥
嘉拉謙臣	CLARA JEBSEN(下午)	曼谷	B 14	根盛行
南海丸	NANKAI MARU(下午)	日本	B 6	大阪
白廉士泰	BAYERNSTEIN(上午一時)	新加坡歐洲	A 9	捷成
檀香山丸	HONOLULU MARU(下午)	新加坡歐洲	A 4	大阪
日島山丸	NIKKOHSAN MARU(下午)	印巴新加坡	B 19	東方
渡華	HALL VARD(下午)	新加坡古大港加爾各答	A 20	參利順
惠風	FORTUNE WIND(下午)	金邊	油蔴地	大洲
昌福丸	SHOFUKU MARU(下午)	金邊	B 6	太平
德寶蓮	TABOA(下午)	日本	A 8	順昌
柯利根	OREGON(下午)	馬尼拉西貢曼谷	九龍倉碼	渣甸
羅斯福總統	PRES. ROOSEVELT(下午)	日本美國	九龍倉碼	總統
黛洛士	DELOS(下午)	馬尼拉山打根澳洲	A 29	天祥
大普石	TAI POO SEK(上午七時)	新加坡吡叻	昂船洲	順昌
德士頓	DRESDEN(上午七時)	日本	九龍倉碼	捷成
明訓丸	MEIKUN MARU(上午七時)	日本美國	A 17	東方

明日入口船隻

船	名	開來港口	泊停地點	公司
菲巴丹	PHIL. BATAAN	馬尼拉	A 5	大工
亞美佳	AMITA	金邊	B 17	德和
大中山	TAI CHUNG SHAN	金邊	油蔴地	順昌
鹿特丹	ROTTERDAM	歐洲曼谷	九龍倉碼	渣華
華麗碧	VELEBIT	歐洲新加坡	A	華林
大榮	DAIEI	日本	油蔴地	泛亞
白馬山丸	HAKUBASAN MARU	日本	A 20	東方
美尼科	MINIKOI	歐洲	九龍倉碼	太平
順信	JUNO	婆羅乃	油蔴地	聯昌
重慶	CHUNG KING	門司	B	太古

明日出口船隻

船	名	開往港口	停泊地點	公司
芬摩爾	FERNMOOR	美國	A 3	參利順
寶順家	BUSUANGA	日本馬尼拉	九龍倉碼	寶順
四川	SZECHUEN	基隆	西環碼頭	太古
奧嘉第	ORCADES	英國	九龍倉碼	鐵行
麥雲諾	BENVANNOCH	新加坡英國	九龍倉碼	捷行
白馬山丸	HAKUBASAN MARU	新加坡印巴	A 20	東方
奉天	FENGTIEN	曼谷	B 5	太古
昭榮丸	SHOKA MARU	金邊	B 9	巴拉多
順盛	SHUN SHING	曼谷	B 18	捷順

大中山 TAICHUNGSHAN S.S. 三月十一、十二日落貨 十三日開行 直往金邊

大寶康 TAIPOOHONG S.S. 三月十三、十四、十五日落貨 十五日下午開行 直往金邊
貨客總辦請到干諾道西廿四號二樓本公司接洽是荷 電話：44185 41552 順昌航業有限公司啓

海皇 M.S. "HOI WONG" 三月十三日落貨 十四日開行 直航石叻 庇能
貨客搭船付貨請到德輔公司接洽 文咸西街六十八號 電話：四三五九七 捷順船務有限公司啓

東豪 M.V. "TONG HOO" 直透新加坡 庇能 即日開行 千五百平落客
Kie Hock Shipping (H. K.) Co., Ltd. 祺福船務(香港)有限公司啓 干諾道中81號 電話 46118, 44292, 44919

福清輪 S.S. "FUCHING" 三月十九日落貨 廿日開行往仰光
貨客搭船請駕臨本公司接洽爲荷 香港：德成大廈五〇二號 電話：三〇二八一 中太輪船有限公司啓

環球 明天選映 特價 光公司出品 藝術偉大奇情名片
連理枝 大導演陳文 謝賢 南紅 嘉玲 馮寶寶 聯合主演
後天換映 神童歷險記 大導演陳文 謝賢 嘉玲 馮寶寶 中平 主演
十三日週映 椰林月 大導演樂蒂 謝賢 嘉玲 南紅 胡美 中平 主演傑作

勢必擁擠 高陞 禮拜早請 今天四場放映 潮語戲曲藝術巨片
清官斬孝女 三孝女仗義待刑，清官忍痛斬親生。
南雁 陳麗麗 向葵 李怡紅 主演 大公司出品 左几導演

尚有電影廣告刊在第十版內

京華 樂都 黃金 本片參加東南亞影展獲提名 第二週映 第二春 邵氏名片 五星佳片 人人共賞 好評如潮 李麗華 杜鵑 關山 喬莊 編導 羅臻

太平北城油麻地金龍 多麗 中華 觀一讚今天好致八院 禮拜早場
金夫人

百樂門 禮拜早場 馬戲 奇觀

新華・豪華 今天大盛獻映 世界 沒落 生活 精華

樂聲・大華 連日滿座 軍營大劫案

普慶 今第十八天 楊乃武與小白菜

皇都・麗聲・皇后 今天五場 風雲群英會續集 THE SON OF SPARTACUS

利舞台 午夜五場 諜網 人 英雄

普慶・國泰・仙樂 快將獻映 千呼萬喚 萬里冰封 夏夢 主演 平凡 張錚 東北林海雪原中實地攝製！ 雪地情仇 李萍倩 編導

中區某大商行突然拍賣傢俬

傳與出售僞美金仄有關

事後東主離港有人受騙

（本報特稿）

中區某拍賣行，前天下午奉地方法院命拍賣一家破產商行的傢私。論貨色，這批傢私極平，值不了幾個錢，原不值得怎樣注意；但奇事就出在這裏，當天拍賣行內，除了夜冷商人照例擁擠之外，居然還有銀行家、廠商和寫字樓職員插足其中。他們對於夜冷貨的落底，乃至拍賣價錢，顯得比收買商更爲關注。這究竟是怎麼回事呢？明眼人看在眼中，不禁竊竊私議。

隨到傢私成交，那家商行的倒閉已成爲定局，而拍賣行的牛客也就更爲激動了。有人細聲說：「怎麼只值數百元！」又有人憤慨說：「好傢伙，走去數百萬，留下數百元！」有人微微搖頭，說是一個老千局。

一提到老千，這裏涉及的人更多，就是轟動一時的假美金仄案，也在拍賣行中抖了出來。諸君如注意本港新聞，應當記得前數天的報章透露某銀號收進二百萬美金仄未能兌現的消息吧？消息來源還說，該銀號周轉不靈，迫得暫停營業。其實這則消息不盡不實，倒不如拍賣行中抖出來的故事原本可靠。

據說受騙的人說，作爲老千大本營的商行號稱××企業公司，所在地就在中區一座大廈之內，有一個專做商業老千機構也在那裏辦公。此無異於賊窩開設在警署旁邊，怎樣也不會使人相信。但××企業公司開張時，照例也聘請一些職員，有的甚至收了保證金，但須知是極於不要的行爲對象。該公司事業繁盛，表面上，該公司專做菲律賓貨入口生意，每宗交易相當龐大。因之，各銀行界人士往來頻繁，也有人從外國銀行得來的客戶，要求以公司名義開出美金支票、美金仄，時常交收。從去年春起，該公司東主某人便向銀行界活動，要求以公司名義開出美金仄；但好些銀行爲謹慎計，拒絕承受。未後，只有上環一家專做四邑僑匯的銀號客戶，經不起誘惑，開始買入；後來因在匯率方面，該東主讓步，該東主當然歡迎之不暇，他們的生意往來就從此開始。

空頭支票由菲寄返

職員停薪債主臨門

據說××企業公司一下流行的支票無異，票一出，抬頭收銀人即××出售的美金支票，與同時一張爲菲律賓某大銀行發出的支票，企業公司，簽發支票人郭于獻、「貴妃」墜馬一摔——消息見第八版（本報攝）

又是菲律賓一家商行上環某銀號在去年春夏間連續收到此類支票多張，無論將票據轉售現，或拿到菲律賓銀行兌現，都十分順利，××企業公司遂獲得更高信用。

去年秋間，該企業公司從大量向本地廠家訂貨出口，貨物採信用制，經常隔一月、半月結賬。到時應付款項，該公司也極少拖欠。

就表面觀察，××企業公司生意確實在蒸蒸日上，不僅訂貨增加，美金在銀號開出的數目也越來越大。一般估計，該公司每年非做千萬元生意不可。殊不知公司負責人正在此時，突然出國考察。這一「考」也，公司業務立即擱淺，而各職員也收不到薪金，每天反有不少債戶上門。

少債主臨門追索貨款。另方面，該公司售出的美金仄也告出事，陸續從菲律賓退票，原因是存款不足，支票空頭，上環某銀號負責人接到回頭支票後大驚，立找該企業公司理論，惟公司首腦始終出國未返，寫字樓內只有一些支不到薪金的職員，此事遂無從解決。

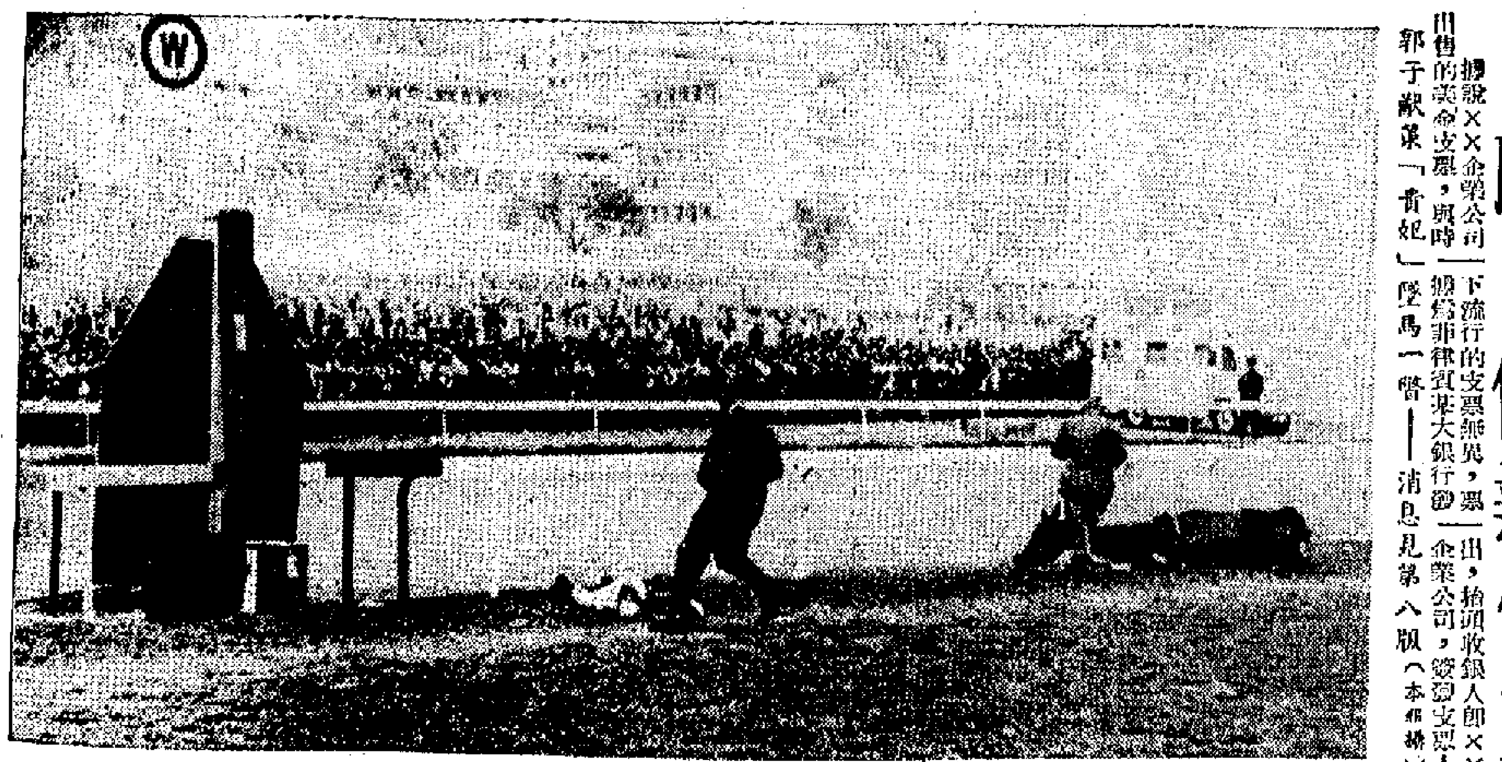
與此同時，外商銀行發覺受騙者，紛紛查來，原因是空頭支票滿天飛，有的輾轉售到美國，直至落落歸根，流返菲律賓才知受騙。

銀業中人經過一番調查後，發覺菲律賓銀行的支票戶口實即老千組織所開，而所謂××企業公司，不過製樣作標，協助推銷空頭支票而已。

大老千一去，公司不能營業，而且沒有付租，整日價債主臨門，西洋鏡遂被拆穿，正當職員爲另謀新出路之時，業主與債主相商一着，置行封租拍賣，先把拍賣所得，清償租項，一盞無主職員空換數月，除了營人受罪之外，依然空手而返。

現在須要澄清一下的，前數天盛傳的消息，有人謂某銀號損失港幣一千二百萬，其實是二百萬之誤。該銀號收到的退票銀碼是美金三十萬。至外傳受騙者追得廉價抛售產業，恐怕亦不可信。據知該銀號資金充足，二百萬之損失不當一回事，如有這宗，仍屬正常業務之一。

·夏侯樺·



五羊牌水泥港代理無變

華企總監督高卓雄談話

【本報訊】據本港南華早報九日消息：華人企業有限公司總經理高卓雄及和記（建築材料）有限公司總經理菲立浦，八日對南華早報記者稱，三月七日南華早報所傳香港某大業商正在與北京方面商議中國水泥在香港及東南亞銷售代理權之消息實無根據。彼等稱，用品五羊水泥的廠方已告知並無改變目前代理權的安排。

華人企業有限公司是中國五羊牌水泥總代理。由於五羊牌水泥品質優良，銷售數量與日俱增，高氏保證能繼續出貨以滿足用戶之需。

菲立浦氏稱，和記（建築材料）有限公司將繼續經營五羊水泥；並稱除和記外，本港並無其他西商進口五羊水泥來港銷售。

天氣預報
華南沿海：吹輕微中風，有霧，密雲，近地有雨。本港及附近：天氣溫暖，有陣雨。本港中午有陽光。

王逸鵬昨出殯

各界到執紼者六百餘人

輓帳輓聯花圈佈滿靈堂

【本報訊】南方影業公司經理王逸鵬遺體，已於昨日下午二時十分，在香港殯儀館出殯，安葬柴灣華人永遠墳場。

王逸鵬生前熱愛祖國、熱愛家鄉，對香港和海外電影事業曾作出貢獻，甚得親友們敬重。這次不幸逝世，親友均表痛惜。電影界、文化界、新聞界、工商界人士到殯儀館弔唁、執紼的達六百餘人。

香港殯儀館的王逸鵬靈堂，佈滿王氏生前各界友好致送的輓帳、輓聯及花圈。王逸鵬遺像前是其遺孀林德及其子女捐祭的花圈；旁邊是何賢、劉衡仲、馬萬祺、崔德祺等致送的上款「精神不朽」的花圈，南方影業公司同人上款「哲人其萎」的輓帳及童毓、高卓雄、馬若文、費彝民、李志剛、章遠、李崇的輓聯，黃作梅、艾年等致送的輓聯，夏衍、陳昌明、李學會的輓帳「千秋事業何堪痛失；哲人其逝，還有許多事業」、陳青容宛在」，澳門中華總商會的輓帳，鏡湖醫院慈善會的輓帳，鏡湖醫院等的輓帳等。

遺體大殮，各界親友瞻仰王氏遺容。哀樂聲中，王氏遺體出殯，很多親友送至柴灣華人永遠墳場，親視王逸鵬遺體下土。

中國電影發行放映公司、廣東省電影發行放映公司，昨日均致唁電與王逸鵬遺屬，並致送花圈。

中國電影發行放映公司唁電如下：「驚聞王逸鵬先生不幸逝世，不勝哀悼。逸鵬先生生前熱愛祖國，爲新中國電影發行事業作出了貢獻，他的逝世，是新中國電影發行事業的一個損失，特此電唁，並請代向逸鵬先生家屬表示慰問。」

王逸鵬遺體出殯前，其生前好友在瞻仰遺容（本報攝）

熱冷空氣影響海面風力增强

【本報訊】據廣東氣象服務台昨天下午發佈颱風報告稱，由於熱冷空氣之影響，汕頭專區海面，今天午後吹東北到東風，風力逐漸增大到五至六級，南海東北部海面，今天夜間起轉吹東北風，五級到六級，以後有繼續增大之趨勢。但估計在十一日到十二日，廣東省海面風力均在六級以下。

香江漫談

求雨

「天靈靈，地靈靈，風伯雨婆早降臨！」阿彌陀佛，今港佛教徒正在齋戒沐浴，虔誠求雨，但願天從人願，早降甘霖。

據權威的氣象台預測，南方的雨區正在逐漸南移；如此說來，本港求雨人士，將合什而曰：「我佛有靈。」

昨天，本港存水總量尚有五十億加侖。水務局長早已說過，雨季之前，供水將無問題；但居民仍需撙節用水。目前，受旱最烈者，還是新界居民及農民。大埔之水已乾涸，農田缺水，牽耕及菜田種植，大成問題。此一點，有待當局積極協助農民辦好水利。港府今年預算案中，工務費用估撥大成數，遺憾的是工務費多用之於建築及馬路工程，新界農民水利問題似未太注意；實則農民之期望，甚於求雨矣！

方群

日印刷工展定今天開幕

【本報訊】日本印刷工業新報、亞洲印刷學報主辦的香港第一屆日本印刷工業展覽會，由今日起到十六日在香港大會堂八樓及低座展覽館展出。開幕典禮定今日正午十二時在大會堂八樓舉行，由該會副行委員長久保專治剪綵。明日下午五時至六時半假座大會堂低座舉行雞尾酒會。（消息見第六版）

日棉紗出口公會要香港提高運費

【時事社東京八日電】日本棉紗布出口公會七日要求參加泰港十八國日本船公司，糾正日本與香港間一次棉織品運費差額，提高香港間的運費。有關船公司正式向香港同盟協商態度，北美大西洋岸同盟的八日將按一次棉織品運費港同盟至本月底爲止，香港四日至五月底期間，自三月至五月底期間，自三減至美金二十八元，兩者相較，仍有美金十元差額。關於棉織品運費，日本自去年底起，香港與日本相差懸殊，曾以日方減低運費，棉紗布出口公會始告解決。認爲過去長時間高運費，金八元，且當時即予糾正，同時，香港與日本如因一次棉織品銷美長此競爭下去，於日本不利，所以要求調整一次。出口公會認爲，製成品以抵岸價格，要成品以起岸價格輸出時，日本不能再減低運費，應要求香港提高。

用玻璃樽傷人 神經漢探姑母

【本報訊】昨晚八時許，一男子到堅道六十×號地下探望其姑母馮×瓊（卅八歲），詎料突發神經，揮舞玻璃樽將馮頭部擊傷，傷勢不重，敷藥後離院。

澳洲國際招待所 爲學生籌募居停

【本報訊】澳洲比利士彬昆士蘭國際招待所，招待日本、香港、新加坡等地學生，此行將爲招待所主持人籌募經費，日前抵港。該所係專爲亞洲留學生提供居停之所，在澳洲之中不少港澳學生，留學時作居停。昨天下午四時在公教俱樂部舉行記者招待會。會上，馬田談及對香港之印象，及其籌備國際學生村的計劃。

男子被斬傷 今晨出兇案

【本報訊】今晨零時許，上環文咸東街卅二號三樓發生兇案，一男子被人用菜刀斬傷左手送院。傷者戴頌堂，年約十七歲，係上址周偉光玉器工場學徒。據說，一個曾在該工場當學徒的姓馬的男子昨晚到上址找戴友談心，言談間，彼此發生口角，繼而動武，隨即有人走到廚房，拿起菜刀，糾纏中，戴的左手被人斬上兩刀，送往醫院。

泰國空姐運毒疑案

牽涉一名商店東主

曼谷警方懸紅三千銖通緝此人

【本報曼谷航訊】哄動一時的「空中小姐」運毒赴香港案，此間警方已展開調查，發現此案情節曲折，一名珠寶號商店東主乃鍾已告失蹤，此人涉嫌是交帶毒品之人。

據說，乃鍾交際廣闊，結識了一些理髮店女店員及職業婦女，從中拉攏，乃鍾終於結識了那位飛行泰港間的空中小姐。

這位空中小姐的未婚夫乃律沙里，是泰日本航空公司中當售票主任。這位空姐爲特來港之拉朱窟，使乃鍾更進一步與航空公司人員打交道。乃鍾曾向那空姐說，他的兒子乃亞(?)在香港讀書，要空姐協助購機票。至二月廿五日晚上，珠寶號東主乃鍾特設宴請空姐及其未婚夫飲宴，當場辦好乃亞機票赴港機票之事。翌日，乃亞便乘日本航機赴港，空姐及其未婚夫送往機場送行。當飛機起飛時，乃鍾忽作惶急狀，對那空姐說忘記將一件東西交乃亞，空姐即說不要緊，她即將飛港，東西可交她帶港。

空姐飛港前夕，曾與其未婚夫共度通宵，忘將乃鍾之物打開檢點，誰知此物竟是毒品，終於出事。

目前，空姐在泰之親戚，已托警方懸紅三千銖，通緝在逃之乃鍾。

澳賽犬過港 成個跑格相

【本報訊】澳門逸園賽狗會向澳洲訂購的加利福狗首批一百零四頭，昨天由哈夫曼輪載到香港。這批狗在港並不登陸，當天中午即轉與遠輪直航澳門。逸園賽狗公司昨派準備汽輪接送記者上哈夫曼號拍照，隨狗同行的兩名澳洲練狗師名叫佐治、柏佛烈·林柏（五十四歲）和佛烈·奧邦尼（五十二歲），各自有數十年的練狗經驗。記者未從來不論怎樣兇的狗，到了他手上便馴如綿羊。練狗師說，在木籠內牽出狗爲記者拍照，每頭狗果然都成「跑格」，腿長、身細、猛瞪，……

欲求狗……不……似大身，去來上船，在紙盒窟……圖……狗……，攝……側影。

美麗都大廈兇案 朱冠球尚無下落

【本報訊】澳門消息：香港美麗都大廈謀殺案疑兇朱冠球及其女友何杏桃失蹤後，港澳警方已展開偵查。前南天傳有一變青年男女形貌酷似朱、何經澳門路面之說，不過澳警調查後，認爲朱、何曾在澳門潛逃離港的公函。警方爲進一步追查，前晚派出了一批警探在各公共場所……

扇子書畫昨起展出 中西人士一致稱賞

【本報訊】中國扇子畫展覽昨起在大會堂六樓展出，展品中有各類扇子，包括有各款扇子，種類繁多，供應中西人士各界人士的需要，一致稱讚。

昨日有不少女士選購檀香扇，計有一批價格相宜，扇子便可以買到。前的名家三數元便可買到扇子，計有四百餘件，有……

扇子……有……山水、花鳥、人物、仕女、草蟲……

……

古港來客 大撤銷檢疫

（本報訊）本港……

印尼遊覽團

來回時間

甲種：全程十六天 HK $ 2,998,00

乙種：全程廿三天 HK $ 3,798,00

丙種：全程廿八天 HK $ 4,588,00

出發日期 四月四日

請駕臨本公司報名辦理手續

印尼旅運有限公司

SEE BALI TRAVEL SERVICE LTD.

九龍：金巴利道美麗華商場13A地下 電話：69329

謝

南方影業公司經理王逸鵬先生之喪承

親友親臨執紼惠賜輓聯花圈高

誼隆情謹此致

王逸鵬先生治喪委員會啓

潮健保肝藏治療最新

酸勞克

GURONSAN

（GLUCURONIC ACID）

適應：……

日本中外製藥株式會社出品

總代理 大東行

澳門代理：華安藥行

備有說明書函索即寄

活絡丹

本品爲舒經絡活血散風劑

主治：年久風濕、筋骨疼痛、身軟無力

中國北京同仁堂製藥廠出品

中國茶葉土產進出口公司天津分公司經營出口

香港總經銷處：聚昌有限公司 電話：四四一五八一

港九各大藥行國貨公司均售

吳君麗也興南遊意

韋妮

一晃眼差不多快一年沒見過吳君麗了。三番兩次掛電話去，傭人總是問了姓名就答稱出去了。

照理說，雖不常上她家串門子，但也總不該生分到連電話都不肯接嘛！前幾天見報載她繼鄧碧雲之後也有南遊星馬的打算。

說起南遊新聞的「猶」來，千奇百怪，無奇不有，反正新晚報的「探訪外記」裏已透露了不少，我也大可以自行「穿便」一次。讀友們也許早已知道，演奏南東當家的名家林兆鑾，是吳君麗的經理人，他的太座鍾婉是吳君麗的閨中膩友。因此這次電話接通了，我且不先找麗姐，卻還叫找鍾婉聽電話，結果當然如願以償找到了麗姐。在武俠小說家的筆下，這一招大概可以稱之為「指南踏北」罷！

麗姐一聽我在電話裏直抱怨她難找，不禁連聲道歉，約好兩點鐘在碼頭等她的車來接我，到她的寓所，見面再說原委。去到麥當奴道她的寓所，只見她客廳裏又刀又槍，又扇又綢的擺滿一大堆。舞蹈家吳世勳正在擊節而哼，麗姐手執雙羽扇翩翩起舞哩！

她一見我就放下手裏的羽扇，先把開門的傭人叫過來介紹一番，才關照去沏茶。她說：「我這個新傭人不知道給我得罪了多少朋友，總以為打電話來的都是不相識的人，一口就回絕說不在家。你可別見怪啊！這次見過你，往後打電話來叫她的名字就行了。」原來是新傭問事，請了個會擋駕的傭人，好處是減少了麻煩，壞處是會得罪朋友們甲級會嘛！

麗姐學東西，向來分秒必爭，她那份勤學苦練的勁兒，可沒說的。一條五十尺長的白綢，給她舞得矯若遊龍，吳世勳說才上過三次課，全憑她自己苦練。一般的綢舞用上兩根棍子，那沒什麼稀奇，我手裏都能舞，那麼長的綢不用短棍，全靠腕力的訣竅，可眞不容易啊！

問起她南遊之說，麗姐微笑點頭說：「是有這個念頭，不過還沒作決定。」君麗練扇舞、長綢舞，還有火流星，又練古箏跟洋琴，要是在那麼些節目南遊登台表演，該算是香港伶星出登台中最多彩最豐富的一位了。

戲裝的吳君麗

娛樂手記

一晃眼 [illegible]

「雪地情仇」外景散記
寶衣、寶鞋、寶帽、寶雪

「雪地情仇」快上映，朋友問我：你們這部片的演員，到零下三十度的東北去拍片，化了那麼大的「氣勁」，為啥？我心想：就為了雪嘛？「雪地情仇」，「雪」字當頭，「雪」，可是大明星啦！要沒有眞正的雪山雪海，「雪地情仇」就不是那麼回事了。

到千里以外的東北拍雪戲，零下三十度的那種冷味，別說住在香港的人無法想像，就是我這個生長在東北的演員也不習慣。就拿身上的穿戴來說，行頭可多了，先用羊毛衣褲打底，還得外加棉衫皮套，說句不好聽的，週身裹得緊緊的。

在「雪地情仇」中，我演的是個勤勞老獵人，一身老獵戶裝扮，可眞不簡單啦。有好多人不明白我在片中穿的那件皮襖，以為是一般的皮草，其實，這才叫貨眞價實。裏裏外外，全是皮毛。北方人稱它「大羊白板皮襖」，因為裏面是羊毛，外面是白羊皮，不用綿綢緞面，這樣穿起來，又暖和，又結實耐磨，是件「寶衣」。

除了這件寶衣，拍「雪地情仇」時，我還穿戴了兩件「寶」，一是寶帽，一是寶鞋。

說起這寶帽，雖是一般的皮帽，但用的是東北狐的狐皮，非一般可比。據說，這種東北狐狐皮本身就能發熱增暖，雪花落到，就會被狐皮本身散射出的熱汽溶化掉。此說法多少誇張了點。但這種狐皮帽戴在我頭上，可保暖，週到髮根兒都感到熱。

拍「雪地情仇」時，當地的居民曾說我在雪地上走得快，像個東北人。其實，健步的秘訣，就因為我穿了雙「烏拉鞋」。烏拉鞋，是羊皮縫成外殼，鞋裏均勻地鋪滿烏拉草，只空下一個腳位。這種鞋穿起來，就別提多舒適極了。暖和不在話下，甚至還會出腳汗呢。最妙的是鞋中的烏拉草，竟能把腳汗熱氣吸收掉。為了同憶此雙穿鞋樂趣，我特地帶回了一束烏拉草，這種草，上下一般粗細，顏色見淡黃。朋友們想看的話，舍下隨時歡迎。

穿寶衣，戴寶帽，踏寶鞋，無非是為了拍雪景。說起上來，「雪地情仇」的拍攝工作，正式開始是一九六一年冬至一九六二年春。老天幫忙，多雪下得很好不算，且還下了好幾場暴雪，這樣一來，「雪地情仇」，每次出動拍攝，拍的都是新雪，潔白，清爽，而且反光極理想，用句香港俗話，正所謂「新鮮出爐」，使得「雪地情仇」能拍進不少漂亮雪景。難怪我們看到每一次下起雪來，都會情不自禁地站在雪下，欣賞衣上的片片雪花，溫呼：「寶雪，寶雪！」（上）

在「雪地情仇」中這老獵人，你認得出他是平凡嗎？

南國藝壇放新花
——介紹廣東汕頭專區山歌劇

陳柯新

在舊社會被人認為「山歌山上唱，灶頭鍋尾不正當」的客家山歌，現在不但從山上唱下來，走入鄉村、鬧市，而且登上舞台，受到了人民羣衆的喜愛，發展成為客家地區新劇種——山歌劇。

流行於粵東興梅地區的山歌，旋律婉轉優美，歌詞中運用「諧音諧意」，使它帶上濃厚的地方色彩，也更富有感染力。舊社會歌手們常運用山歌抒發內心的不平，揭露社會的黑暗，因而遭受封建統治者的種種迫害。在廣東梅縣，乾隆時曾有過禁山歌的事件，可是，越禁越唱，歌手們的反抗越唱越厲，當時有一首山歌這樣唱道：

「乾隆窮來古怪多，撈眼出來禁山歌；我們山歌禁不絕，你們縣官合雞坐。」

解放後，勞動人民心情舒暢，喜歡用山歌來抒發內心的喜悅，山歌活動蓬勃地開展起來。[illegible]梅縣兩個文藝團體——興寧文工團和宣傳隊，最先嘗試把山歌搬上舞台，創作了「花轎臨門」、「一對好夫妻」、「蟬節」等節目上演，受到觀衆熱烈歡迎。農村中的業餘劇團也相繼仿效，演出「賣雞」、「三斤半」、「王大娘赴墟」等劇目。這是山歌劇的萌芽時期。

山歌劇一出現，就得到梅縣文化主管部門的大力扶植，使新生的幼苗日益茁壯。一九五五年，梅縣成立了客家山歌（山歌劇）研究會，並專門成立一個實驗山歌劇團——梅縣民間藝術團（即現在汕頭專區山歌劇團的前身）；同時並組織音樂工作者和民間老藝人深入各地，搜集和整理客家地區的民間音樂，搜集了客家山歌曲調七十多種，大調和小調五百多首，為山歌劇提供了豐富的音樂源泉。一九五六年，梅縣排練了反映農業合作化後翻身農民的山歌劇「巧相逢」，其配曲就是採用梅縣、興寧、五華、河源等地的山歌曲調進行加工提煉的，能充分表達人物的喜怒哀樂；音樂節奏明朗，曲調[illegible]。在表演藝術上，運用地方民間舞蹈「織女穿花」、「打花」、「洗馬」及客家地區流行的漢劇某些表演動作，如圓場、把門等的合步，發展成為山歌劇表演藝術。在唱腔上富有客家山歌原腔和假嗓並用的獨特音色，稱得音樂高亢豪邁的地方歌劇。這個劇曾獲得當時廣東省羅劇會演優秀獎。

從這個時期起，山歌演唱進一步發展，成為有了一定表演程式的山歌劇了。興梅地區其他各縣也跟着紛紛組織山歌劇團，用山歌劇來反映現實生活，對山歌劇的表演程式、音樂、腔板各自進行探索、[illegible]

為了檢閱這個近年來發展起來的地方劇種的成就，和交流彼此創作的經驗，去年九月間，汕頭專區文化主管部門，曾在山歌之鄉——梅縣，舉行第一次山歌劇匯報演出。這次匯演有汕頭專區、梅縣、興寧、蕉嶺等四個山歌劇團演出的十個劇目，充分顯示了各自不同的風格、特色和韻味，受到觀衆的好評。梅縣山歌劇團演出的「雪梨花」、「山歌劇」，取材於當地故事，採用了二十多種經過加工改編的山歌曲調，唱詞洗練，發揮了山歌的抒情、雙關、比喻等特點。蕉嶺山歌劇團演出的「蝴蝶姑娘」，取材於僮族民間故事，情節優美動人。汕頭專區山歌劇團演出的「唱夫歸」故事，取材於梅縣松口僑鄉：農民阿祥在舊社會無法謀生，嫡嬸妻子珠妹，串夜喝完出走，埋賣作身「豬仔」往南洋去，珠妹悲痛從床追趕，沿着韓江岸邊古老驛道上一面追一面唱，一直追到了遲蕪灘，得到渡口老艄公的幫忙，綁舟追趕。這是一齣山歌劇中的唱工抒情劇，[illegible]字字爽脆：「莫說船頭已向東，竹篙打斷哥想通；急水也有回頭浪，阿哥何不想家中？」最後阿祥在珠妹的歌聲感動下，掉頭回轉，與珠妹團聚。

隨着匯報演出後的這幾個月來，上述幾個劇團又創作排演了新的劇目，各縣巡迴演出後，梅縣山歌劇團正在興梅節前夕回到梅城，於春節演出他們最近排演的「野少春風門古城」、「山歌劇」。毫無疑問，一支南國藝壇的新花，屹將在人們的培育下，芬芳怒放。

星期娛樂

火爆的富芝歌舞團

·關山艷·

本週新節目，爲日本富芝歌舞團，係由「聯合娛樂」公司邀聘而來，分別在「月宮」與「漢宮」上演，富芝歌舞團的男藝員，曾習日本柔術，故動作表演方面，火爆而見功力，最精采的鏡頭是男藝員使用一雙「孤手」支持女藝員顛倒旋轉時的全身重量，殊非易事。[illegible]「流水」[illegible]仍由愛甜瘋狂合唱團演奏，但上座反不若[illegible]時，不知何故。由此可以觀察到一點，那便是時代曲[illegible]的樂棚，此點頗值得各酒樓夜總會作參考，過份注重搖擺音樂，會失去一部份愛好之聽衆。

「月宮」每日的下午茶舞，還有神秘大師阿拉丁魔術、亞力山大兄妹歌舞，以及[illegible]

「遠東」公司的拉丁南美肉彈娜拉已抵港，九龍方面，「新雅」有三國可能，[illegible]首輪演出，娜拉三圍曲線挺拔，姿色不惡，適宜於「眼睛吃冰淇淋」，[illegible]「新雅」之世界聯女時裝表演，因首屆演出，[illegible]五檔表演，自是[illegible]出五檔表演節目，實行[illegible]除了富芝歌舞團外，[illegible]初表演節目未曾普遍之[illegible]

時，表演節目能收效，[illegible]今月成為「你有我有」局面，顯然是消耗，[illegible]已離濕新表演號召。儘管酒樓夜總會競爭得如此激烈，但向此業投資者，仍繁有徒，尖沙咀區夜總會近有「金冠」設於「金冠」之大廈內。附全部裝飾，採用純東方宮殿式裝飾，以吸引游客，聞裝飾工程宏大，將為港九開業規模，上下佔五層樓面積，而每層有萬尺左右的範圍，在新型酒樓的夜總會前，自屬空前，夜總會則將有別開生面之設[illegible]

富芝歌舞團的精采鏡頭

春遊大澳綠意濃
寶珠潭畔弔楊侯

玫慧

九龍城砦有侯王廟、新田米埔有侯王廟、元朗舊墟有侯王廟、東涌有侯王廟、大澳有侯王廟，侯王廟所祀的侯王，究是何神呢？據東莞陳伯陶所撰的碑記說：「宋之，立廟以祀，史蓋失載也。宋世外戚多封王，封侯，曾封王，故稱為侯王，余日：南宋末忠臣，始封侯，甚擬異；相傳神楊姓，侯其名，此殆楊亮節也。……疑亮節中道病卒，葬於斯土，土人立廟以祀，史蓋失載也。……如亮節尤用事，如亮節不死，後必為之王，[illegible]」

脫二王於險，又輔政不能舉其名及封爵一月，劉深追宋主至七洲洋，執如洼，史有其文，是楊亮節為侯王無疑。……宋末，元人南侵，宋二少帝逃浙、閩、粵三省，[illegible]中沙先生許多抗拒異族可歌可泣的故事，文天祥、陸秀夫[illegible]

九龍城砦原日是山城，城是依山勢的高低而建的。極像萬里長城，今則拆毀殆盡，而日除廟宇仍留之外，環境也破壞了不少。廟後的巨石，有獨字石刻，[illegible]

碎石了！大澳寶珠潭的侯王廟，風景依然，殿宇數楹，旁有小溪，水頗清，林木蒼翠，丘陵如畫……[illegible]

一隻傳訊鴿的故事
——談「諜網大英雄」

影談

德·西嘉是國際著名的意大利導演，美籍德人克拉科爾（S. EGFRIED KRACAUER）在其「電影的性質」（NATURE OF FILM）一九六一年英國牛津大學出版）一書中，把德·西嘉的「單車竊賊」等影片的攝影手法，看過「單車竊賊」的觀衆多少會知道一點，德·西嘉是提拔新人的能手。大約六年前，他在意大利拍了一部影片「屋頂」（IL TETTO），被派在片中飾演女主角的演員，就是他當時發現的新人嘉碧拉·寶麗蓮（GABRIELLA PALLOTTA）。「屋頂」一片至今未在港九公映，但是，這裏的觀衆對在這部美國人聘請一部分意大利演員拍的「諜網大英雄」中，看到這位星光閃耀的意大利女星了。當然，不值依靠隱態健美，更主要是演技而登上意大利影壇的嘉碧拉·寶麗蓮，在本片裏的戲不多，不能在演技方面充分發揮，許多時候是演「肉」不演「戲」，這是很可惜的。美國許多導演糟蹋人才，這是一例。這位女星在這部影片裏參加演出，像一顆明珠被鑲在暗渠裏。

本片的故事，講的是一九四四年羅馬解放的事，據說本片只能聽為（THE PIGEON THAT TOOK ROME）的原名叫「佔領羅馬的鴿子」，根據一本「復活節晚餐」（THE EASTER DINNER）的小說改編。過去曾經譽丹尼、沙維爾、是本片的導演、製片人兼編劇。本片的情節很是荒唐。它寫當年佔領下的羅馬，是依靠美軍的一隻傳訊鴿，把羅馬城內美國間諜所寫關於德軍的情報帶回美軍總部，美軍乘德軍不備而攻下的。影片似乎也諷刺了一下美軍的誇大狂。例如，傳訊鴿在喂飼了一下美軍從羅馬飛到意大利南部的美軍總部，美軍總部一名上校向上級報告時，卻說這隻鴿子曾在風雨中穿過槍林彈雨，冒了很大危險才飛到美軍總部。不過，美軍的[illegible]

不過，當年意大利游擊隊的抵抗運動，抹煞當年意大利人在羅馬城內外的抵抗運動，而宣傳羅馬是完全依靠了美軍才解放的。本片企圖通過引人發笑的情節，抹煞當年本片還有一個更惡毒的意圖，是企圖模糊人們對第二次世界大戰的認識。通過女主角，戲中飾演的人物發出來的愛戀：「我恨戰爭！」一次地說：「我恨戰爭！」她在影片中不只一次地說：「我恨戰爭！」「可惡的戰爭！」「戰爭製造飢餓！」「戰爭製造可惡的人！」談到戰爭中的立場時，她說：「我有時站在這邊，有時站在那邊。」又說：「不論在什麼軍隊來了都無所謂，只要有東西吃就行。」（大意）這些對白，和進行有意引導觀衆不辨黑白、不分是非，不是有意使是娘的宣傳嗎？片子中這類的對白是對在第二次世界大戰中抵抗法西斯的意大利兒女的侮辱。

自然，觀衆也看到，在片子中，如果不是一群意大利女子的協助，美軍派到羅馬的兩名間諜，是必然一事無成的。因此，實際上，這兩個美國間諜並不是什麼「大英雄」，而剛剛是「大飯桶」，更恰當些。

木風

關南施暫別影壇

江河

「蘇絲黃的世界」[illegible]（The World of Suzie Wong）將于復活節上映的「馮新情報」，是關南施和白禮信合拍的新片，說起關南施，自從演過「蘇絲黃的世界」和「花鼓歌」後，相當走紅，成為東方明星之一，但年來卻沒有片拍，原來她已停止拍片，和丈夫巴斯德結婚，現在她住在倫敦，和攝影家居住東...[illegible]在倫敦小姐的比賽...[illegible]

關南施被朋友問到為何息影，她說：「我不能跟上一個完美的家庭，又要...」[illegible]

她說：「我最感快樂的原因，就是婚姻的重要事實，...」[illegible]

[illegible]「南海美人」...今年六月才重回影壇，...「我和公司還有四年合約，不能自由選擇片子，待合約完了，再另作打算，或許回家作寶寶，我覺得拍片做女明星，雖然是一件好工作，但卻不令我感到這是溫暖和快樂的地方啊！」關南施細細地說，或許這是個話。

電懋要拍清宮怨
瑾妃之女作顧問

「電懋」那部「清宮十三朝」究竟是怎麼回事，到底拍是不拍？——有人擔心會成為「一武則天」的故事重現，但也有人說一定要拍的。由於非但姚克顧門甚勤，還據說，邀聘唐石霞擔任顧問，據說唐石霞就是瑾妃的後人，由她來作顧問，一點也不錯……[illegible]

兩個學術性的音樂會

丁華

最近舉行過的音樂會，有兩個是比較有濃厚的學術性的。意大利古典音樂專家瓦拉比格（二月廿七晚）在大會堂劇院舉行斯卡拉湯蒂鍵琴作品獨奏會，在演奏之前，有一篇講稿譯成英文，由一位助手朗讀，介紹斯卡拉湯蒂的生平和作品的風格問題。瓦拉比格教授一共演奏了十四首斯卡拉湯蒂的奏鳴曲，他卓越的演奏是很值得讚賞的，可惜沒有做全轉播。

三月三日晚上，德國巴赫小樂團在大會堂舉行巴赫作品演奏會，今晚九時一刻，香港英文電台播放該晚的現場錄音。德國巴赫小樂團人數不超過十名，以演奏小型室樂為主。他們這次演奏的陣容，有長笛、雙簧管、鍵琴（古鋼琴）和絃樂而已。另外只有一位男高音的獨唱節目。如果把當晚的節目全部播出，計有第一首康塔塔中的交響樂，獨唱曲「沉睡吧，眼睛」和「滿足」，G小調三重奏鳴曲，第五首D大調勃蘭登堡協奏曲，兩首歐中頗有名的……[illegible]

[illegible]一晚的演奏實在是好得很，聽過一次的演奏都是有這種印象的，如果音樂愛好者沒有聽過他們的演奏，今晚的廣播節目，仍然是很值得欣賞的。根據國音和德國的讀法，巴赫的「赫」是收音一種不怎，巴赫是比較正確的譯名，「巴哈」不算合適，如果譯名應該是統一的好，國內的書籍大多數也是譯作巴赫的。

廣播音樂

[illegible]

今日廣播與電視

香港電台

[illegible]

商業電台

[illegible]

麗的呼聲銀台

[illegible]

麗的呼聲金台

[illegible]

麗的電視

[illegible]

澳門綠邨

[illegible]

出口信貸保險是怎樣一回事

金刀

這是一個新問題，同出口貿易商、出口廠商和銀行都有密切關係。最近港府派人研究，計劃實行。英國早有此一制度。據估計，香港可能參照英制辦理，辦法的利弊，衆說不一。

最近港府委派了一個工作小組，就出口信貸保險制度進行研究，並提供具體草案，消息已經見報。究竟出口信貸保險制是怎麼一回事呢？現擬借此機會淺談一下。

經營出口貿易，對出口商或出口廠家而言，最好莫如先收錢後付貨。現錢到手，然後貨物出門，當然萬無一失。不過這種情形除非出口的貨物非常搶手，或求過於供，否則海外買家是絕少肯貨款先惠的。那麼退而求其次，要求買家先開銀行信用證才付貨，付貨完畢，辦單收款，也不失為一項穩妥可靠的辦法。因為通常銀行所開的信用證，多半是不可撤銷甚至是不可撤銷又保兌的。可撤銷者當屬例外，對出口商保障亦不大。但這種情形也須出口商品相當搶手才行，不然的話，出口生意就是做不開。再退而求其次或者再等而下之，則不得已要採用出口信貸方式，作DP單乃至DA單的放帳了。

所謂DP單放帳，是出口商與買家（即海外進口商）約定向銀行交款贖單，也就是交了錢方取得到貨，風險還比較小些；至於DA單放帳，則是出口商與買家約定向銀行承兌見票便可取得單據提貨，俟匯票到期才交款，完全是先取貨後付款的做法，自不免有若干風險在內，萬一買家先取去了貨物，匯票到期却還不出款，或因種種緣故拖欠下來，那就要發生損失了。

當此貿易競爭越來越劇烈，到處都是買家[illegible]市場之際，出口商欲增加放帳，總不免有倒帳之事發生，於是有人便把危險分擔這一保險原理適用到出口放帳上面來，衍成為一套出口信貸保險制。就是你辦出口不要怕放帳，因為放帳放倒了，自有人賠的，那你還不放心放手幹嗎。這當然有利於出口，用來推進及擴展出口是有其價值的。

英國於第一次世界大戰之後，即由政府設立出口信貸保險處，以辦理是項保險業務。最初只保短期的放帳，以六個月期為限，後來逐漸推展至一年期，再後來更推展三年期。時至今日，由於成套機器及設備的輸出所需貨款數字極鉅，買家往往要分期付款或分若干年攤還，方有能力負擔，出口廠商的放帳便越來越長期化。現時國際上流行的所謂中期信貸，普通是指五年期的放帳；所謂長期信貸，則是指七年期或以上的遠期的放帳。關於這種放帳，英國出口信貸保險處對英國出口廠商近年來也予以承保了。

英國出口信貸保險處理賠償問題，以普通貿易風險而論，如因買家倒閉、外匯限制等情事致貨款不能收回者，其最高賠償額通常為貨值百分之八十五；以政治方面之風險而論，例如因戰爭、內亂、政變等情事致貨款不能收回者，其最高賠償額通常為貨值百分之九十，有時甚至可達貨值百分之九十五。具備了這樣充足的保障，出口商便不怕多放些帳，以加強推銷，銀行自亦不怕多對出口商作資金的通融，即多敘做些出口押匯（俗稱買單），俾利便出口商資金的週轉。惟此項保險制度下所受理的索賠，仍須以正當交易、買賣雙方誠實無欺為先決條件，如果有串通舞弊或單方面欺騙作弊的情況，例不能獲得賠償。因此出口商及敘做押匯的銀行決不可粗心大意閉上眼睛亂來的。

將來本港若推行出口信貸保險制的話，可能以英國那一套辦法作藍本，初步大約總是從承保短期信貸做起。例如以六個月或最長以一年期為限，慢慢再逐步推展到較長期限。前些時，據說印尼方面向港商採購貨物，洽超過一年以上的期限付款，某些日商購貨期亦有類似要求，一般銀行當然是不敢接納這樣長期的信貸的，生意終於沒有做成。如果建立了出口信貸保險制而承辦機構又肯接受投保的話，銀行貸款應當不成問題。

凡是一種新制度或新辦法，推行起來決不會順順當當地盡如人意，起碼一般人要感到不習慣，何況事情總是有利有弊。這項保險制度的好處是，對於出口廠商的放帳有保障，可以擴大推銷，而壞處就是使出口廠商增加了一重信貸保險費的負擔（據說在英國大概是千分之五，香港估計要逾百分之一）。尤其對於從未放過倒帳或倒帳極少的人來說，他們會覺得這樣保一保太不值得。記得早兩年亦曾有人倡過此議，當時工商界的反應似乎還多偏重於負擔太重，得不償失這種想法。經過幾年的時間，情況有所不同，現在很快就有報道說「反應良好」了，當然所謂「反應良好」是不是很全面還很難肯定。不過據銀行界[illegible]來說，相信是贊成居多，因為此舉對銀行[illegible]的安全性，不啻加添一重保障。

港貨與意國市場

錢玉纓

最近抵港的一些意大利高級官員，都肯定意大利與香港之間的貿易，將會在現有基礎上繼續發展。

意大利對外貿易部副部長多熱，和意大利對外貿易協會主席迪爾奧格里奧，在談話中都指出香港是亞洲的貿易中心之一。香港工業近年來獲得迅速發展，可以吸收不少意大利的原料和機器設備；同時，香港的本地市場亦在擴展中，一些新款和在品質、價格上可和別國貨比較的意大利消費品，當有機會在港增加銷路。還有，香港在地理上與許多個亞洲國家鄰近，而香港在金融外匯、運輸、倉庫等方面所具有的便利條件，也是具有國際重要性的。亦即是說意大利可以利用香港作為一道橋樑，而與香港鄰近的國家或地區進行貿易。

據迪爾奧格里奧主席說，今年意大利在遠東主辦或參加的展覽會，將有八十個之多。其中頭一個和規模巨大的，就是現正在港舉行的「意大利工業展覽會」。由此可見，今天意大利官商人士正努力於開展對亞洲貿易。比方「意展會」在港舉行期間，共有百多名意大利工商業人士來港活動，這種情況就是前所未見的。

談到香港對意大利的輸出，意國官員亦認為原子粒收音機、恤衫、電筒、膠鞋、布拖鞋、男裝毛衫、女裝棉睡衣及象牙雕刻品……等，都是可望在該國增銷的。但他們認為港商注意，香港工商業人士若要開拓意大利市場，首先應爭取親自前往該國訪問，了解當地的商品市場情況，並儘量介紹港貨的價格、品質和式樣設計，以及在當地物色一些有力的代理商，負責推銷貨物。最好是香港能有一些工商業代表常駐該國，這樣將可隨時掌握到當地的市場情況，以便及時將一些合銷貨品運去推銷。

第二點也很重要。那就是每年四月在米蘭舉行的國際商業展覽會（為期兩週）除意大利本國有大批工商界人士參加之外，其他歐洲國家商人亦有前往參觀的。意大利駐港商務專員及意大利對外貿易協會的代表，都已向港府工商業管理處提出過希望香港能參加米蘭國際商業展覽會的要求，但據說因為港府用於促進貿易的經費不敷，而自動報名參加前往歐洲的港商亦少，故此港府迄今仍無下文。吾人以為，既然這樣，港府似應增撥一筆經費以促成其事。

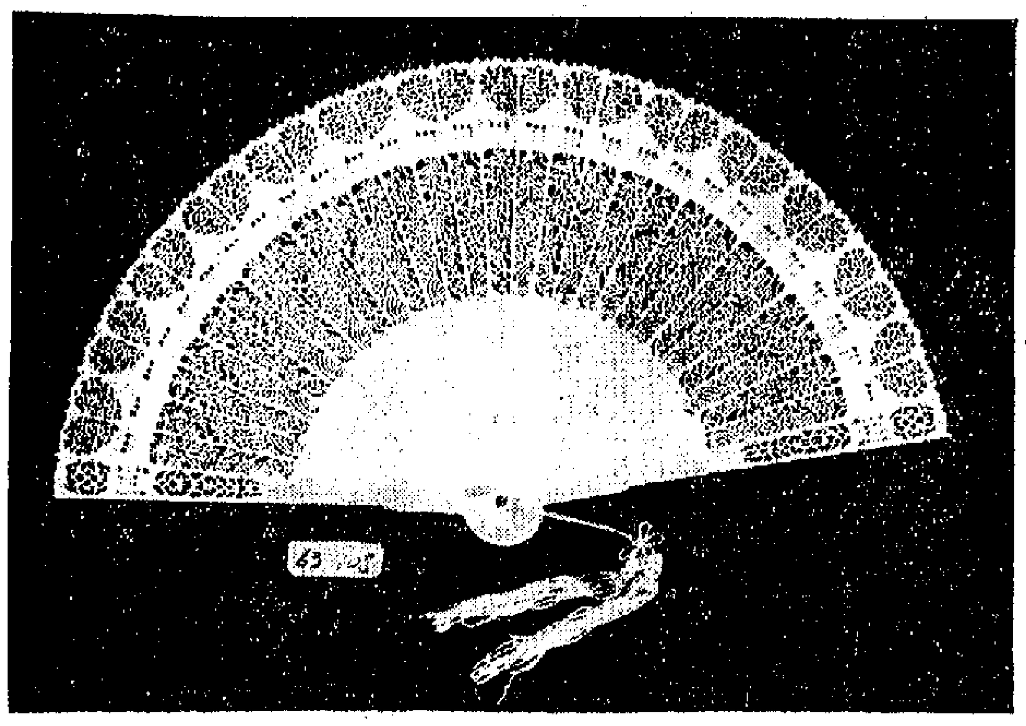
意大利是一個有近五千萬人口的大市場；同時該國的工資水平在歐洲之中算是較低的，因此對中下價貨的需求比較殷切。只此兩點，就值得港商作出努力以進一步開拓市場。意國商人訂貨量一般都不會大，因此港商不宜忽視小額訂單。[illegible]

中國扇子展覽

正在大會堂六樓展出

穉瀛

「扇子藝術展覽」，經於上週末起至十四日止在大會堂六樓展出。這次「扇子藝術展覽」內容相當豐富，包括檀香扇、羽毛扇、紙摺扇、葵扇、竹織扇、麥草扇、雲蓋扇、絹宮扇及各種名貴裝飾。在此展覽期間，扇子經銷商及時將多采多姿的扇子展出，主要是方便出口商人參觀選購。據展覽會負責人說，凡展出的扇子，本地商人、消費者及出口商人都可即選即購，接受訂貨。



中國的靚扇　「扇子藝術展覽」展品之一，叫「鳳凰雙喜象牙扇」。

這次展出的精美檀香扇和象牙扇，花式品種繁多，其中更有不少是今年的新產品。今年的新產品，無論是檀香扇或象牙扇，都是以圖案花標新穎，拉花工作精細見稱。扇上的精巧花紋，甚為日本商人喜愛。早在未展覽之前，該地商人已購去一批。鋼絹摺扇、通火花檀香扇、絹畫扇，多很精緻，文雅[illegible]。夏天，太太小姐，人手一把，搖搖生風，香氣馥郁，是實用品，又是美好的裝飾品。

絹宮扇款式有百多種，單面或雙面的絹扇，扇面多艷薄如蟬翅，精繪人物、山水或花鳥，也有繪上新花或紙圖案的，畫面一派東方藝術色彩。絹宮扇外形有圓形、方形、梯形、菱角等等，多配以紅木柄、竹柄或仿牙柄，串以流蘇。這種扇子從其外形到畫面，都具有濃郁的東方色彩，使西方人士，尤其喜愛，每年銷往澳洲、加拿大等地的數量不少。

四川藝人製作的竹絲扇，以幼滑潔竹、竹絲，細心編成人物、山水或花鳥圖案，花紋凹凸，扇面呈淺黃色，光亮透明，是一種頗為名貴的扇子。

紙摺扇則是日用扇子之一，以杭州王星記扇廠製作最為講究，扇面所繪的花，久耐用，也不易脫落，除人物、花鳥、山水風景外，更有繪金箋、寫金字和以泥金花箋繪成的黑紙扇、玉竹骨黑紙京扇、戲臉譜面摺扇等，古色古香，富吸引力。

葵扇、棕絲扇、麥草扇和羽毛扇等都是銷流較大的扇子，每年夏季除在本地市場銷售外，更有不少經港轉銷南洋一帶。羽毛扇分孔雀毛摺扇、有色絨毛摺扇、雁毛半月扇和鵝毛京式扇等。葵扇則以新會葵扇最為有名，身輕耐用，其中如烙花玻璃葵扇，既耐用，又美觀，是夏季家庭常用的扇子之一。

還有一類雲蓋扇，扇面之畫有齊白石、于非闇、潘天壽、陳半丁、吳湖帆、溥心畬、沈尹默、陳小翠、吳青霞、唐雲等的作品，是很值得欣賞的一種扇子。此外，會場同時展出名畫二百餘幅，供觀眾欣賞和選購。

日本印刷工業展覽會今日起在港舉行

·思思·

香港第一屆「日本印刷工業展覽會」今日開幕，會期共七天。第一會場在大會堂八樓，第二會場則在修頓球場籃球場內。每日開放時間由上午十時起至下午五時止，不收門券，歡迎各界參觀。第一會場的電話號碼為二八三五[illegible]，並在大會堂餐廳舉行雞尾酒會。

這次參加展覽的日本印刷業公司及工廠與香港代理洋行，共有四十家。日本參展代表三十餘人，已於本月七日抵港。展覽會係由東京「亞洲印刷協會」及「日本印刷工業新報」聯合主辦。在大會堂展出的多是印刷標本、紙張、紙盒、油墨和輕身機械等；在修頓球場展出的則包括有特種印刷機、釘書機、摺紙機、黏貼機、裁紙器、自動製袋機、自動穿線入紙機、自動高速摺紙機、製版照相機、光漆塗布機、柯式機、製版材料……等等。其中多數機械將作示範表演。由日籍工程師負責表演，並當場解答各界人士的詢問。

展覽會具有兩重性質。一方面是商業性的，日本印刷業公司及工廠希望通過展覽，能吸引到更多港商訂購日本紙張、油墨、各種印刷用或照相、製版用的機械與材料；二方面則比較着重於技術交流，在場內展出各種有關日本印刷工業的材料，供各界人士參考。

據展覽會執行委員長久保專治說，去年他曾參觀過西德與英國的一些新式印刷機械，返國後已將這些機器的優點提供給各廠研究，目[illegible]歐美印刷業的特點，在於綜合[illegible]機械化[illegible]貨品質。現在[illegible]改良的日本印刷機械。日本印刷工業在香港舉行展覽，這回是第一次，但在日本國內及其他國家，則戰後已共舉行過十一次，這回是第十二次了。去年曾在西德展出過一次，在其他西歐國家則展出兩次，明年則擬在新加坡展覽，後年往英國展覽。當然，這些展覽的主要目的，就是要促進日本印刷機器、印刷成品、紙張、油墨等輸出。

日本的印刷工業，可說是一種標準的中小企業，也是日本經濟的重要一環。日本約有一萬二千家印刷公司，但員工逾五百名的只有七家；員工不足五名的則佔全部印刷公司之四成。

近年來日本紙張產量（新聞紙除外）大增。一九五九年為七十八萬四千四百噸，一九六一年已增至一百零二萬四千噸；同一時期內的印刷邊臺數，則由四萬三千六百噸增至五萬八千五百噸。去年日本紙張輸港，因運費低、副貨快和價格較廉，已超過北歐貨而居於第一位，總值三千二百萬元，佔香港進口紙張總值百分之廿七。

香港第一屆日本印刷工業展覽會出品者目錄

第一會場HALL NO.1

1	A—11,42	千代田彩藝印刷社有限公司	佐藤裕雄	東京都澀谷區千駄谷2-11	特殊彩藝照相彫刻製版印刷及應用的計劃與輸出資料
2	G—15	大東寫真製版有限公司	秋谷弘太	東京都台東區淺草橋町23	照寫製版均演顏色菲林和其印刷樣本
3	G—26	第一製版有限公司	飯島勝敝	東京都台東區下東樓町8	彩色原稿製版樣本柯式色彩分色樣本
4	A—30	大和照相彫版印刷有限公司	鈴木松二郎	名古屋市北區七夕町1-15	印玻璃紙的照相彫版機印刷物及各種商品包裝材料
5	S—8	大日本製網廠有限公司	石田德次郎	東京都墨田區石原町4-10	製版照相機、製網、接觸網、色調
6	A—6	原田製罐廠工場	原田安藏	大阪市都島區東野田町	各種膠轆、鉛轆膠
7	G—7	入光活字鑄造機製作所有限公司	坂井伸一	東京都台東區御徒町2-23	高速自動活字鑄造機鋼字表演
8	A—6	一世館有限公司	實子覊	東京都中央區湊町2-5	各種日曆牌實物樣本
9	A—1	金松紙業有限公司	鈴木下	名古屋市北區金作町	各種紙盒類、包裝紙器類
10	A—7	錦精社有限公司	尾崎靖郎	大阪市東區內本町1-22	各種電子擬、實物及技術攝撮資料類
11	A—1	三浦印刷有限公司	三浦寅八	東京都墨田區千才町2-11	招紙、日曆、印版樣本及技術攝撮計劃輸出用參考資料
12	[illegible]	日光影寫製版有限公司	原田久園	大阪市天王寺區[illegible]町24	鉛版及實物樣本類
13	[illegible]18	日本新聞油墨有限公司	小西作太郎	東京都港區芝[illegible]町5	各種印刷油墨樣本
14	[illegible]	大阪印刷油墨製造有限公司 香港信成隆油墨行	三木芳衛 共同出品	大阪市東區[illegible]1-11	各種印刷油墨及機器材料
15	A—33	大阪實業有限公司	船田隆一	大阪市西成區津守町東2-52	各種印刷實物、技術攝撮資料 MELAMIN裝飾印、POLYSTELE裝飾版、各種木紋印刷樣紙
16	A—6	[illegible]有限公司	爪谷伯広	東京都中央區日本橋蠣殼町2-12	日曆美術印刷物、色彩分解（分色）菲林實物
17	10	[illegible]照相製版有限公司	新藤[illegible]	東京都墨田區橫網8	[illegible]
18	102	[illegible]有限公司	[illegible]	大阪市大淀區鷺洲西通3-21	特殊照相製版、計劃輸出資料
19	A—0	[illegible]油墨製造有限公司	[illegible]田三郎太	東京都中央區京橋2-5	各種印刷油墨
20	A—38—40	山下商興有限公司	山下實	大阪市大淀區中津本通2-23	各種金屬箔類
21	A—1	大和屋商店有限公司	沼倉順	東京都港區芝西久保八幡町	製版藥材各種印刷用品樣本
22	A—4	三和實業有限公司		大阪府河內市岩田330	印刷器材材料及有關樣本
23	S—17A—45	香港摩頓洋行印刷器材有限公司	施利普	香港彌敦道勝利大廈地下	日曆牌、招紙印刷物
24	A—51	LIGHT 印刷有限公司	柿本清	東京都中央區銀座東2-1	高級印刷物
25	A—52	中村精巧印刷有限公司	中村守和	東京都中央區人形町2-15	日曆牌樣本
26	A—53	若竹印刷有限公司	村本智正	大阪市東區內安堂寺町通1-74	日曆牌印刷物材料樣本
27	A—63	三浦印刷有限公司	三浦寅八	東京都墨田區千才町2-11	

第二會場HALL NO.2

28	S—13 14 15	伊藤忠商事有限公司（西村製作共同出品）	越後正	東京都中央區日本橋本町2-4	印刷物加工膠片切裁器和塗清器
29	S—16	岩瀨機械工業有限公司	岩瀨定雄	東京都江東區深川東陽町1-12	特殊照相離板印刷機表演
30	G—20	南精機械有限公司	南真一郎	東京都新宿區北方1	穿線釘書機、自動鐵線釘裝機、摺紙機
31	S—13 14 15	西村製作所有限公司（伊藤忠共同出品）	西村久雄	京都市左京區高野清水31	膠片塗粘器和切裁器印刷機表演
32	G—28	尾崎製造所有限公司	尾崎[illegible]吉	玉縣浦和市領家158	釘裝用自動穿線入紙機械表演
33	S—15	太洋商會	鳥越廣宏	東京都台東區北稻荷町7	複種膠自動制袋機表演
34	2—1	芳野出版機械有限公司	芳野[illegible]	玉縣北足立郡戶田下戶田	自動高速摺紙機表演
35	2—1	曾谷商會有限公司	曾谷靖一	大阪市東成區大今里本町2-754	製版照相機感光液塗布機、高速膠轆機、給紙付機 ARC燈、富士製版材料、柯式製版藥、其他材料
36	2—4	摩頓洋行印刷器材有限公司	施利普	香港彌敦道勝利大廈地下	海底寶柯式機、寶來牌自動切紙機入（神富廠）膠轆機

工商園地

看糖的後市

三、四月間約有二萬噸糖到港。

鄭明

上週香港糖市波動，糖價無大變化。但從據來說，香港糖市仍是易好難淡的。觀察後市看好的最主要原因，今天國際食糖已出現供不應求的局面，一方面是數大產糖國家及地區的產糖量減少，另方面是食糖輸入國增加，再加上[illegible]。結果已造成國際糖價急劇上漲。例如倫敦市場的原糖現貨價，上週已漲至每噸五十三鎊半，成為一九五七年以來的最高紀錄。[illegible]

[illegible]計價，每擔約比香港現貨價[illegible]，造成港商無法落手訂購，企定於現有水平[illegible]。為什麼現在香港糖價又低過國際價呢？原因有兩方面。一方面是每年二月至四月，都是糖市淡季，淡季中的銷貨量約比旺季減少四分之一。據估計，現在香港每月消費食糖約四千五百噸，而旺季時則可達到六千噸。銷路減少自然會影響到糖價無力上漲。另方面是港商照價購入的東歐、台灣、波蘭及其他進口砂糖，在三、四月間將約有二萬噸到港，這大批貨物需要一段時期才能消化。而且，其中有些還是訂砂糖的成本，只為每噸三十餘鎊，比新價低[illegible]

泰國大米的交投滯落，而部分白米的成價亦續跌。第二季的入口米，港府已公佈增加自由額百分之十，連同本額計算共總九萬六千八百噸，比較一季額增四千四百噸。增加入口額，[illegible]米價[illegible]一定的作用。同時西貢方面又宣佈有一新米發出，估計約有一萬噸米運港推銷，暹國內米價亦已下跌。[illegible]於貨源過多而米價下跌，還有金邊米輸港的價格亦較低廉。正因為供應充裕，買家購塞閉數，故造成米市交投疏落，好些入口商[illegible]的白米，結果都未能銷清。

本年度泰國、南越、緬甸、[illegible]以及澳洲的新米[illegible]，加以印尼亦可能有大批白米出口[illegible]。南越和埃及米都有一部分[illegible]泰國米[illegible]，以[illegible]情況下，港米[illegible]是較有[illegible]的。

日本油墨（來稿）

日本新聞油墨株式會社總的日新聞社、每日新聞社……等數十間大報社所需的大機構，出品品質優良之新聞油墨、柯式油墨等，在日本銷量佔全國三分之二，為油墨界一大油墨廠。今番日本印刷工業展覽會場展出成品，歡迎各報社及印版試用。該社營業部長白石泰實先生並親臨會場，接受各方面詢問指導。聯絡處：香港大廈行四〇四室，電話三三八四〇。

據白石泰實說，日本新聞紙每月消銷數為七萬六千八百九十九噸，新聞油墨需量則總每月一萬二千噸。

小啓

今日稿擠，「股市縱橫」刊明日「經濟新聞版」。

11TH SESGA' 63, 1ST HONG KONG

日本印刷工業盛舉，首次在香港大規模舉辦：

日本印刷工業展覽會

今日正午隆重開幕

第一展覽會場 在香港大會堂八樓

展·出·品

印刷品樣本（日曆・招紙・包裝・畫片）
製版樣本、裝釘樣本
製版機械、裝釘機械
印刷技術交流

參觀歡迎

門券不收

第二展覽會場 修頓球場籃球館

展·出·品

柯式印刷機、自動活版印刷機
製版及攝影機械、電子製版儀器
自動摺紙機、切紙機
各色印報機、印書機

日期：1963年3月10日至16日（每日開放時間：上午十時至下午五時）

三大酒家消極抗稅 新竹稅局無可奈何

官商雙方為捐稅鬥法已歷半年

台灣「徵信新聞報」三月一日刊出台灣新竹「官商鬥法」的詳情。官方是新竹稅捐處；商方是三座大酒家。雙方已經鬥了半年，迄今未停。

新竹的「月宮」、「銀河」、「三千里」等三座大酒家，在全市酒家中居於第一流，生意也比其他的酒家好。去年八月以前，由「稅捐處」規定，三大酒家按月繳納固定的筵席稅，「月宮」每月六千元（新台幣，下同），「銀河」與「三千里」每月各四千元。

到了去年九月，稅捐處忽然要求把固定的筵席稅增加百分之五十，即「月宮」增至九千元，「銀河」、「三千里」分別增至六千元。稅捐處並限令三大酒家說：如不同意增稅，該處將下令它們使用「統一發票」，依照每天實際營業額，按稅率繳稅。

三大酒家對此大有反感。它們認為，官方把筵席稅一次猛增半倍，太不講理。為了對付稅捐處的威脅，三大酒家決定實行消極抗稅。它們回答說：寧願使用「統一發票」，也不接受增稅。

鬥法的第一回合是以稅捐處的失敗而告終。因為自從使用「統一發票」後，三大酒家按照稅率納稅，總繳稅額不但沒有達到稅捐處的新要求——九千元和六千元，而且也沒有達到原來的定額六千元和四千元。

稅捐處不甘示弱，決定採取新的步驟。由今年二月十五日起，稅捐處會同財政科和警察分局，每天各派一人，前往「月宮」、「三千里」、「銀河」等三大酒家坐守，直接徵稅。於是，官商的鬥法進入第二回合。

三大酒家也採取了對策；它們勸請熟顧客改到旅館去吃喝，由酒家將酒菜從後門送往預約的旅館，並由酒家派酒女前往招待。至於其餘的許多顧客，忽見酒家門口站有稅務人員和警察，就大為掃興，也停步不前，轉到別的酒家去。

這樣一來，從二月十五日到二月二十四日十天內，三大酒家的門市生意一落千丈，例如「月宮」十天只做六千餘元生意，「銀河」十天只做三千餘元生意；按百分之二十稅率繳納筵席稅，「月宮」十天只繳一千三百元，「銀河」十天只需繳七百元，如以月計，「月宮」繳納稅額不足四千元，「銀河」僅為二千多元。稅捐處的第二步又敗了。

現在雙方仍在堅持不下。三大酒家表示，稅捐處如果不撤兵，酒家就寧願虧本，鬥到底。稅捐處表示：如果三大酒家不接受該處的新要求，一定不撤兵，看對方能夠維持多久。據說，新竹縣長兼任公會已以「和事老」身份出現，勸雙方不要長此僵持，弄得兩敗俱傷，建議稅捐處停止派員駐徵，仍按原來的固定筵席稅額徵稅，作為「停戰」的條件。

按：台南左營餐館業，今年一月，也因抗議官方重大增稅，實行聯合罷市。（官）

台灣內外

（每逢星期日出版）

宜蘭兩議員建議 開設大規模賭場

做照歐洲國家辦法徵收鉅稅 據說這是台灣籌款大好辦法

宜蘭縣議員張鳥，在縣議會上建議把該縣風景區的礁山島，再加以「美化」，做照歐洲國家的辦法，開設一座大賭場，以「吸引觀光客，發展觀光事業，徵收一筆可觀的稅金，作為鉅大的財源」。另一個議員陳金春也是這種主張。

在會場中，其餘的議員聽了這兩人的建議後，以為這是別開生面的論調，但是，縣長林某卻認為來，大讚這是高明計劃。

「逼遷風暴」

（以下是「台灣新聞報」三月四日的一篇短文，字句略有刪節）

由於台灣人口驟增，帶來了不少困擾的難決問題，其中應算違章建築一項，令人最為傷腦筋。因為這個問題牽涉既複雜又廣泛，非一朝一夕所能把它解決的。以台北地區為防洪計劃而執行拆除違章建築的問題來說吧，它不僅在議會中作「車輪戰」式的舌劍辯論，還經常演出哭訴的場面。前兩天，台北市議會舉行臨時會，周百鍊代市長在開會時，突被一批水源堤外違建區住民所包圍。這批糾纏不休的住民，拉着周代市長的衣襟大吵，並大聲呼喊周代市長不要拆他們的房屋，向他們訴困難。

周代市長在請願市民困擾下，無法向他們解釋，因為這時最難控制群眾的心理，只好掉頭向「勞動席」來一個金蟬脫殼；請願婦女十餘人，窮追不捨，大哭大鬧，議會場內秩序一片混亂，有似世界末日來臨，大批警察及便衣人員及時趕到，一面勸阻請願市民，一面將周代市長護衛離場，始暫平息這場「風暴」。

說起違建，一言難盡，台灣人口上升，最現實的是「住」的問題，大家就在空地蓋上草寮茅屋，其情確屬可憫，可是日久當局創展開取締拆除的工作。這批違建住戶，因血汗及整個財產所繫，經過一旦拆除，即等於毀掉他全部財產，當然不惜「拚命」了。

台灣公產 愈賣愈少

蔣集團不斷出賣公產，藉以搜刮錢財。這與當局原來是由一個叫作「公產代管部」的機關主辦，後來它改稱「國有財產局」，人員也由二百人增至五百人。「公論報」最近刊載「立魂」王述先的談話說：這個機關的規模越來越大了，但是台灣的公產卻越賣越少了。蔣集團最近要出賣的一大筆公產是台北市東門市場附近的一片房地產，有樓房多座，佔地面積約九千餘坪，據說這是屬於陸軍方面的。

劉景陽的胞兄

蔣軍陸軍總部副參謀長劉景陽的胞兄劉景賢（右二）現在擔任中學教師，這是他在指導學生觀看「祖國」的一課——台灣「祖國」的一課。

從「蔣軍上校日記」談起

前蔣軍「第三方面軍參謀長」「上海日僑管理處處長」 王光漢

這個將軍上校的「日記」中，另一段話說：「前天在報上看到楊森將軍組織移民公司到巴西去開發的消息，我覺得這也許是我的出路。當初人二十年，到今日窮愁困地，一線窮途末路的感覺，不期而然湧進我的心中來。」

把這段話與前兩段聯系起來看，又可得出這樣一個問題：台灣軍人退伍後做什麼？到巴西去「開發」是否算出路？

的確，目前在台灣的軍人，很多已經知道前途絕望，想退伍不幹，但退伍下來幹什麼，是要考慮的，因為台灣謀生不易。

我過去在擺脫了國民黨反動集團以後，想到自己的家鄉去做點小本生意過日子，以為這樣做，比那些繼續「助紂為虐」，「為虎作倀」的人要好一點。但實際情況是，在蔣介石的反動統治下，當時的社會，除了解放區外，到處動盪不安，個人的打算根本無法實現。這就說明了一個人的命運是與國家的命運連系在一起的。今天，我們所以獲得了翻身的命運，因為祖國大陸上已經徹底摧毀了外國帝國主義的一切特權，推翻了蔣介石的反動政權，並且隨着經濟建設的蓬勃發展，到處是繁榮昌盛的景象。台灣所以陷在悲慘的命運中，因為依然存在着美帝國主義的侵略和蔣介石的反動統治。鑒於這種情況，一個人如果不跟人民大眾一道來共同擺掉美帝的羈噬統治，想要擺脫苦難怎麼可能呢？

至於目前台灣所搞的什麼「移民公司」，實質上是販賣人口。如果上了「移民」的當，勢必終生流落異域，追悔莫及。離故國家園，祖國又在苦口婆心地號召迷途知返。只有起義來歸，既可受到最寬大的待遇，又能得到獎勵，為祖國統一盡了責任，實是功在國家，利在自己。這是一條唯一的光明道路。

這個將軍上校的日記中，還有一段說：「和漫長的時日；離別愈久，重聚的機會愈少，而余他覺得落寡合，誠大可哀也！」台灣軍人思鄉懷親之心切，這裏很明顯地寫得出。

本來，台灣國民黨官兵，由於處境困難，思想苦悶，對前途悲觀絕望，因而更加重了思鄉懷親的心緒，是很自然的。不過，望洋興嘆是不能結束「淒涼而漫長的時日」的，擔憂家鄉之安危也是沒有必要的。

在這裏，我可以用十三年來耳濡目染的事實告訴台灣國民黨官兵：中國共產黨和人民政府，對待你們在祖國大陸的家屬，是一視同仁的，他們和全國人民一樣，安居樂業，生活日漸向上。以經常和我一起參加上海政協虹口區委員會活動的人作例子吧。一個叫杜松培的父親，現在是上海文史館館員，收入優厚，生活很好。今年十月一日國慶節，他曾同夫人前來參加中蘇飛行官杜松培的父親，他是台灣空軍虹口區政協舉行聯歡會時，他已年過七旬，還興高采烈地在台上唱了崑曲，並將家裏珍藏的許多字畫拿出來展覽，獲得像個年青人一樣。另一個叫鄭治銘，他是台灣海軍艦長鄭本基的父親。他一直安居在上海四川北路老地方，過着幸福的晚年生活，還經常來政協與大家一同談心或參觀，心情很舒暢。如果一定說他們還有什麼不足的地方，那就是惦念不通消息的台灣將軍官兵，希望你們把這個將軍上校的日記多讀一讀，冷靜地想一想，然後爲自己、為子孫後代找一條能夠走得通的道路吧！（下）

台灣演員皆困頓 不僅章翠鳳如此

▲京韻大鼓藝人章翠鳳女士在台無以為生，消息傳出後，台灣「大華晚報」有文評論。該報說：「鼓后章翠鳳女士晚處困窮，貧病交迫，以章女士的聲譽才藝，而困頓如此，不能不令人唏噓太息，由於她的遭際，使我們聯想到（台灣）全盤娛樂從業員的命運，他們的姓名為大眾所讚賞，但他們的生活卻為大眾所遺忘，無人聞問，亦無人敢問。在劇場上偶亦發生如螢之光，但瞬間亦逝；（台灣）將無演藝之可言了！」

▲台北聯勤航業公司所屬「環球號」貨輪，最近被官方查封。這家公司因連年虧損，兩年前已把這條輪船停航。

▲「大華晚報」說，台北各機關學校三百五十個單位，三月二日奉令參加義務勞動，派出勞動的共約二萬六千餘人，但有些機關只有很少人參加，有些機關雖然有較多的人出勤，但他們卻站在那裏不勞不動。

▲據台北市教育局調查，在台北學童中，患有疾病或其他缺點者佔百分之六十四，患砂眼者佔百分之七十六，患砂眼者佔百分之二十五。

台灣零訊

台灣女生女、養女、軍眷

婦女就業難

在經濟情況不斷惡化的台灣，婦女找職業比登天還難。據台灣報紙報道，不久前，台灣電力公司台北管理處招考五名「女服務員」，竟有八百零一名少女報名應考。這些少女都具有高中以上文化程度，其中還有許多大專學校學生。還有一個富商登報招聘一名家庭女教師，前往應徵的也有一百多人。

台灣報紙透露，許多台灣婦女為了尋找職業，甚至淪為被騙破財失身，甚至淪落為娼。有一個名叫劉素雅的婦女和她的胞妹，去年十月，看到一個冒用「中國稅務周報」名義登報招考「女業務員」，有三十二個應徵的婦女被騙去十三萬元台幣。女青年陳瑞蘭在台北市商職學校畢業後，急於就業，被台灣「證券行」欺騙，結果失身破產。陳瑞蘭被遺棄後，生下女兒，她無以為生，台灣婦女在求職無路的時候，往往被迫走上淪落的道路。

在台灣，許多有職業的婦女也隨時可能丟掉飯碗。台灣「民族晚報」最近透露，台北市稅捐處已有一批女職員以「精簡」為由，先後被勒令撤職。不久前，台北市還有「職」。

養女的血淚

據台灣報紙報道，最近幾年來，台灣少女被迫充當娼妓的越來越多。有的人甚至被騙淪爲娼妓的。據台北「中央日報」透露：新竹縣有一個被賣的少女，從十二歲到十七歲，以四千元賣給人家，由於生活所迫，許多人被迫淪爲娼妓。

軍眷的遭遇

據台灣報紙透露，許多蔣軍下級軍官的眷屬生活十分困苦，由於丈夫的收入難以養家，她們不得不出賣肉體賺取微薄的報酬，補貼家用。不久前，台北市「自立晚報」的一篇通訊說，在台北市西門町一帶的大街小巷中，「黑咖啡館」和「花咖啡館」到處林立。而在這種咖啡館中淪爲娼妓的大部分是「軍眷和軍人遺孀」。

據台灣報紙報道，蔣匪軍下級軍官和士兵的軍眷到這些咖啡館中「出賣色相」，從一九五二年便已開始。近幾年來，由於台灣物價不斷飛漲，被迫當這種娼妓的軍眷就更多了。有些軍眷起初還很瞞着丈夫，最後難免被丈夫發覺，因此發生了不少家庭悲劇。

蔣匪軍下級軍官的眷屬生活艱難，就連蔣匪自己的「中央日報」也不得不承認。據這家報紙透露，台灣某地有一個四百多戶的軍眷區，住在這個軍眷區的婦女，由於生活不易維持，許多人懷了孕就去打胎。

到意大利遊覽

部分行李免稅入口

旅遊的無形收入對平衡意大利的國際收支有很重要的作用。意大利財政部特別命令海關盡可能讓旅客所攜帶之行李物件顯新與舊之界限不要區別得太嚴，旅客個人穿用之衣服、食物、藥物品亦准許旅客免稅攜帶進口：相機連菲林五筒，活動攝影機連菲林兩筒，縫衣機、打字機、錄音機、床單、被布、四百枝香煙或一磅雪茄或零斷二三磅其他煙草製品、二瓶普通大小已開口酒類、望遠鏡、手提收音機或電唱機連唱片廿張、營業用具、體育器械、單車等。上述免稅入口物件，即使非由旅客隨身攜帶入境，但如在其抵境後三個月內進口，也得享受免稅。

運入意大利屬境或陳列用之物品得免稅暫時入境，但必須於入境後四個月內復運出口。這些物品入境時須繳交稅款按金，於復運出口時領回。

旅遊是意大利很重視的事業。

啟蒙儀式

至於書桌，此種儀式之書桌多作台仙桌式，附桌上文房四寶，塗以丹漆。所購備之書籍為三本紅皮書，一本為三字經，一本為千字文，四字句，五字句（五字句一本紅皮書字與倡語），此三本紅皮書寫字與書籍目錄，一本三字經，做人之始，則大須合小童寫字，但其教學之義，則大須側重寫字之字。

尋人

何燕女
尋 何汝榮妹（陳漢芹）

我叫何汝榮，番禺東頭村人，有一胞妹，名何燕女，在五歲時，因我們家貧，將此女賣去陳姓為女，只有生母陳氏，改名陳漢芹，一別二十多年。我妹現年約卅歲，父名何大戍，母陳錦。知其去向者請函大公報轉。
何汝榮啟

尋 親人 潘裕松 潘子東 潘子來

我的父親兄弟潘子東、潘子來、潘裕松等，原在鳳凰閣經營洋服店，自一九三五年間失掉聯絡後，至今不知他們下落，如親友知其消息者，請大公報服務版轉。
潘秀英啟

平均投資比例分配損益

一年的七月廿四日增資四千元，甲的每天平均投資額計算如下：

一月一日至七月廿三日投資額：$8,000×204天＝$1,632,000（以日為計算單位的投資積數）

七月廿四日至十二月卅一日投資額：$12,000×161天＝$1,932,000（以日為計算單位的投資積數）

$3,564,000÷365＝$9,764（每天平均投資額）

上面計算結果，甲合夥人的每天平均投資額是九千七百六十四元（近似值），它的計算方法是：將某甲的原投資額八千元，乘以一月一日至七月廿三日的「日」數，計二百零四天（見上例），這樣便計算出這一會計期間的投資積數了。

甲又於七月廿四日增資四千元，這時期用一萬二千元，乘以七月廿四日至十二月卅一日的「日」數（一百六十一天），便求出這期的投資積數，將兩期的投資積數相加，共得三百五十六萬四千元，再用三百六十五天除（一年三六五天），便求出甲每天的平均投資額了。

如果乙的原投資額仍是六千元，增資日期與某甲同，那末，計算出乙的每天平均投資額，必定比甲的少。如果投資額、投資日期又與甲不同，這樣計算出來的比例數值，當然也有所不同，但計算方法仍如上述。

總計算單位求出的「平均投資額」，就是比例數字的根據。假定甲、乙合夥企業，本年應得利潤一萬二千元，除紅利稅、職工分紅等開支後，尚餘七千元，按上面計算出的平均投資比例（四比三）分配給甲、乙兩合夥人，計甲應得四千元（$7,000×4/7＝$4,000），乙應得三千元（$7,000×3/7＝$3,000）。

數字算出後，仍照以前的慣例，分別貸記甲、乙兩合夥人的投資戶。有關分配分錄所應用的其他科目，一如本章第三節所例示的相同，這裏不予重述。（五）

鋼戟

服務

人事登記問答

新來港領身份證 登記後四月獲取

李先生：
根據一九六○年人事登記條例規定，新來港的人士，必須在抵埗的十天之內向人事登記處登記（一個月內（二十一天）取得身份證）。

在通常的情況下，新來港者將在登記後的四個月內，收到登記處發給的身份證。

維多利亞港界線擴大

肺胃疾厥 終年頭痛

怎樣寫好商業信

有幾位讀者來信問起：寫商業信到底是不是有一定格式的？怎樣才算是一封寫得比較好的信？怎樣才能做到能寫比較好的信？今天我想簡單來答覆這些問題。

可以肯定，任何信都沒有一定格式的，商業信也不例外。我也常常聽見人家說起，商業信並不難，有一套差不多固定的格式，照着這些格式做就行了。

這當然，可以說是似是而非的。除非是個申請表格，假如可以……

司徒華

銀牌聯賽前途端視此役
光華臨考驗 港場門東華
元朗遇五一七花墟

聯賽今日續有兩場分在港、九上演。在港府大球場內，東華重與光華大戰，門票分收三元五角、二元四角和一元二角，高價票今晨起開始公開預售；另場元朗對五一七，則在花墟球場舉行，票價全收二元四角。兩場球賽均在下午三時三刻開賽。

東華宜門光華，得失對東華的影響不大，但光華如果再失分，不但會降低其日爭奪銀牌的機會，而且在聯賽中，亦將失去爭標的優勢，甚至將來能否列入四強，也會成問題。有此重大關係，光華今戰是面臨許勝不許負，甚至和的局面的。

東華自得莫振華助陣以後，再於「牛仔」能派南射，輸送功夫也不俗，前鋒線雖已比前較為緊密，但整條鋒線仍未算理想。該隊今天為加強鋒線的威力，決調吳豫興任右輔，後防中的傷將吳偉文，亦有隨機上陣之意。東華球員如能揭島門志，後防又能減少出現大差錯時，而對實力可能削弱的光華，是會給對方以很大威脅的。

外傳光華今戰擬調劉添兄弟休息，在此重要分關頭，此舉似欠明智。但是，光華球員今天的鬥志，似乎已經無可置疑，定必力鬥，唯能否闖過此關，端視鋒線的演出。如果各鋒將能振作起來，隨機應變，實仍能比東華較為一籌。

至於元朗對五一七之戰，兩隊實力本來有距離，元朗為保持聯賽領前的優勢，再搶兩分的可能性極大。不過，五一七在振作起來的時候，常有佳作，本週便曾經有過迫和光華、傑志和愉園的佳績。但今戰能否再爆「冷門」，將要看球員的門志而定。各隊陣容如下：—呼廷炳

東華：吳偉文、雷、[illegible]
光華：[illegible]
元朗：何志坤、[illegible]
五一七：[illegible]

九巴擊倒警察
先負後勝比數二一
鋒線仍欠銳利陸文渭包辦兩球

花墟警察球場昨天上演的甲組足球聯賽，九巴由先負後勝，以二比一擊敗警察；另場預備組比賽，九巴以二比一戰勝了九巴。

昨天之戰，雙方都落力搏殺，過程相當劇烈。照比賽過程來看，上半時警察佔了七成攻勢，下半時却是九巴略佔優勢。警察昨戰輸門機會較多，可惜麥俐倫、劉海波、劉泰航缺乏臨門一腳，加上後防的鬆懈，高明欠穩，以致輸了波。九巴昨天形勢却輸了波。九巴昨天演出頗為落力，衛佛俊保持良好的表現，狂瀾，功不可沒，可惜

開賽之後，雙方球來球往，七分鐘，九巴進攻，周少雄得射門中鵠，警察有驚無險。九分鐘，警察反攻，鄧泰航底線中九巴的「肉」，麥永雄衝前再頂入網，警察先開紀錄。十五分鐘之後，警察球攻緊，頻頻進攻，麥俐倫又一次射門，衛佛俊撲出，追近射門，劉海波衝射，又告越野……

實，鋒線仍未發揮最大威力，只有陸文渭踢得較好，個人包辦兩球。

[illegible]

袁權益（右一）與劉志強文錫鬥看管下，起腳抽射破網
劉建中望球興歎。星島說此球氣走南華。——本報攝

星島一球奏捷
南華爆冷抬蛋
盲拳打死老師傅

昨天嘉山球場爆出大冷門，星島以一比零打敗南華，僅得甲組聯賽兩分，讓組又為一線曙光。南華則以七比一勝。

南華昨天有幾個主力缺陣免役，由黎金權任右後衛，黃卓榮則任左後衛……

[illegible]

今日足球賽程

甲組聯賽

東華對光華	港府球場	三時三刻
元朗對五一七	花墟球場	三時三刻

預備組聯賽

東華對光華	港府球場	二時正
元朗對五一七	花墟球場	二時正

乙組聯賽

港會對中華	港會球場	四時正
陸軍對電話	掃桿埔場	四時正
大東對郵政	跑馬地場	二時半
約瑟對獄吏	跑馬地場	二時半
流浪對警察	跑馬地場	四時正
漢漢對太古	跑馬地場	四時正
嘉山對緋私	跑馬地場	四時正

丙組聯賽

緋私對港會	跑馬地場	二時半

論戰

甲組足球聯賽的「六強」中，現在雖以元朗和愉園機會最大，只要能夠在今後幾場比賽直勝下去，不失一分，便可染指冠軍，尤其他日對東華那一場硬仗，許勝不許敗，亦不許和，能夠贏了就可得償大願了。但是，元朗究竟能贏東華否？實在還是未可預知的，故錦標誰屬，這個問題，說不定在後還有變化。就以今天兩仗來說，靠是與錦標前途息息相關的，因為在今天如果東華所派掉的戰鬥力，可以威脅光華，就即是他日同樣可以威脅元朗。另一場五一七對元朗，結果如何更直接與元朗本身錦標問題有關。故今天兩仗之勝負不但值得重視，甚至會使整個爭標形勢又起微妙的變化。

東光力量相若
門志可定輸贏

「牛仔」莫振華下山，上周首次為東華出賽，由於腳腳傳球能起很大的作用，使東華前鋒走位也可以放實角度，若然到時「牛仔」踢來又腳腳起作用，則其前鋒必更為活動了。以前我們已曾說過，東華的「波底」雖然不錯，只是攻守都沒有一個重心人物；現在得到「牛仔」投効，在攻的方面已算有了一個重心人物從中策動了。而且，在第一循環賽中曾有過打和光華的戰果，今天再次碰頭，鋒線增加了「牛仔」，門志亦更為鮮明，如又演出快速進軍的一套，當然可以再次威脅光華，甚至贏仗也不足為奇。若然在此仗打勝，則到他日對元朗時也有此信心了。

談到光華，實在乃係「六強」中實力最平均的一隊，但上周竟然受挫於東方，不知是演出失常抑是遭受「人爲的失敗」？倘若屬於後者，今天對東華勢必又變陣，變陣而對當快速進軍的東華，能否收殺敵致勝之效？是難以預知的。不過，假如該隊門志一如東華那麼旺盛，而變陣又不致在防守上露出更大的漏洞的話，在配合較有威力的前鋒作戰的情形下，則今戰取勝希望可能比東華為多，縱不勝也可以打和。因爲該隊組織進攻較有條理，而且張子岱近來又漸復水準，今天只要與東華爭門快，取得較多埋門機會，則其前鋒射門較有把握，是可以非勝則和的。

至於五一七對元朗，照理元朗必勝，惟足球比賽的勝負最難說，尤其是「香港波」，更難捉摸。最主要的是門志，有了門志才會踢出「好波」來。現在，元朗的門志已毋須懷疑，今天將會以技術的優勢壓倒五一七，取得兩分，而增加其爭標希望。

·西坡居士·

愉園四比二挫東昇
小將力拚下東昇一度追至三比二

昨在港會球場舉行甲組聯賽，愉園兄弟的甲組以四比二擊敗東昇，預備組以五比二獲勝。

愉園昨有朱永強休息，由黎資忠出任右輔，陳鴻平調任左翼，實力仍然完整。東昇實力雖然稍弱，但球員判斷死拚，踢來虎虎有威。終於落敗，只是技不如人，非戰之罪。

[illegible]

雪蘭莪下午抵港
後日將在花墟戰港選

馬來亞杯冠軍雪蘭莪足球隊，定於今日下午四時半從吉隆坡抵港，下榻高華酒店，將於本月十二日與港選隊在花墟作一場表演賽。

此次雪蘭莪隊在港獻技，是應邀賀，足總負賓客三天的食宿費用，並派出港選隊迎戰。港、馬的球技，本來有些距離，但此次客軍遠征，早已集訓備戰，該隊陣中又擁有祖尼、加包爾等名將，若能踢出水準，與港選勝將有一場熱鬧。

不過，雪蘭莪隊在遠征以前，曾在新加坡與星洲聯隊作一場練習賽，竟以一球之差負於檳城聯隊。將帥們希望到港後不振作起來，將難望取得佳績。

今日客軍抵港時，足總執委李文傑、鄧泰全及稱會黃錦虹等，將到機場迎迓。該隊職、球員名單如下：

[illegible]

傑志征澳大勝聯軍

（澳門訊）香港傑志球隊，應邀於九日在澳門大球場與聯軍作表演賽。結果以四比一勝澳門聯隊。上半場的……

[illegible]

甲組足球聯賽積分表
（截至三月九日止）

名稱	賽	勝	和	負	得球	失球	積分
愉園	一九	一三	三	三	四九	二五	二九
元朗	一七	一一	四	二	三五	二三	二六
光華	一七	一〇	五	二	四七	二三	二五
傑志	一七	九	六	二	三四	一六	二四
南華	一八	一〇	三	五	四〇	一八	二三
東華	一六	八	六	二	三七	一七	二二
五一七	一七	三	七	七	二七	三四	一三
東方	一七	五	二	一〇	二八	五四	一二
九巴	一七	四	四	九	二七	二八	一二
警察	一八	五	〇	一三	三四	五一	一〇
星島	一八	二	三	一三	一九	四九	七
聯昇	一七	一	三	一三	一四	四〇	五

昨天足球賽果

甲組

星島勝南華 一比〇
愉園勝東昇 四比二
九巴勝警察 二比一

預備組

南華勝星島 一比〇
愉園勝東昇 五比二
警察勝九巴 [illegible]

丙組

[illegible]

三萬六千五百份一的希望
發財夢 此中尋
春季大馬票開彩獎額八十九名

本屆春季大馬票昨日開彩，衛林士策「旺財」奪得皮亞士紀念杯並捧得頭獎……

頭獎：二〇七〇五十四號 彩金：一百四十九萬零九百八十三元
二獎：二八七八六〇〇號 彩金：四十二萬五十九百九十五元
三獎：六六六二二三六號 彩金：二十一萬二千九百九十八元

入圍獎八十六個，每得彩金一萬六千五百一十一元四角。號碼如下：

[illegible]

大賽馬末天出大意外
郭仔貴妃滾作一團
騎者無碍良駒畢命
衛林士昨連中三元並任運財童

週年大賽馬昨演然料外事件，大熱門「貴妃」由郭子猷策，在終點前十碼處突然斷腳，郭子猷被傷頗重……

[illegible]

第一場

[illegible]

第二場

[illegible]

第三場

[illegible]

第四場

[illegible]

第五場

[illegible]

第六場

[illegible]

第七場

[illegible]

第八場

[illegible]

第九場

[illegible]

第十場

[illegible]

第十一場

[illegible]

馬匹升降表評定
火花等五駒獲跳升
旺財驊騮入第一班

週年大賽馬於昨天結束後，馬會隨將三大賽之冠軍馬匹升降評定公佈，「旺財」、「驊騮」升入第一班……

[illegible]

替花兒造像

魯兵

「春光好，百花開」，目前香港花園開得璀燦的是金菊和盆上栗，山坡上的滿山紅——杜鵑，日來只有部份含蕾待放，大約再過不久，便是漫山紅遍的日子了。

前幾天到黃竹坑新巴黎農場，那兒真的可說得上是百花齊放，花圃上萬紫千紅，粉蝶飛撲，完全是一派春天的美景。一畦畦的彩藍花、非洲菊、盆上栗，還有朵朵迎風飛舞的虞美人，把花圃裝飾得遍地錦繡。

替百花做像，這是以前騷人雅士們的玩意，但是有攝影機的人，也不讓他們專美於前了。

拍花朵的特寫鏡頭，要拍得好，那還是要有點心思的，不單構圖、色調、光源都要刻意經營，即使是背景前後的呼應也要注意。花多眼亂，有時拍出來拉拉雜雜，亂七八糟，反為不美。

替花兒拍特寫，理想的是單鏡頭反光機，同時加上近攝的附件，就可以拍至咫尺的距離。原因是花朵有大有細，大朵的標準鏡也難於應付，不若近攝附加鏡使用起來更方便也。

軟片以柔色調粒較細片為宜，為了拍取豐富變化的色調，不妨帶幾個濾色鏡。

以上說的是拍黑白軟片，拍彩色照片，那當然更能表現花朵的色調。

拍黑白照片，最緊要記得花兒的色彩是迷人的，它往往可以使你迷惑於鮮艷的色彩，拍出來卻一無是處。

別要看見紅花綠葉，顏色好看，用黑白軟片去拍，正灰門灰，無淪看頭。不如找些淺黃淡紫的去拍，效果反為好看。

我認為對著光源去拍逆光的花朵，色層豐富，既有邊光，也可減少花朵強烈的反差。淺色調的花朵，不妨用較深的色調去處理，相反的，色調深的，那就要用十分簡單的背景，去突出它的形象。

枝葉襯得太多的，那就不宜拍得太雜，假如拍成雜亂無章，畫面便難看了。

花形美而結構豐富的，可利用斜側光把上部拍大特寫，甚至拍一部份花朵，作圖案式的結構，也會有點睛頂新的。

細小而密集的花朵，拍好拍成散點圖案，但要避免過份強烈的黑白反差。白色或淺黃色的花朵，在明亮的光源下，可以加上一個淺黃濾色鏡，色調會柔和一些。

要使紅花綠葉，有較明顯的分別，不妨加上個橙黃濾色鏡，但綠色花朵的色調會淺些，但其的調子會較深。

我特別喜歡巴黎農場的百合花，它在目前正是盛放的季節，百合花適宜拍兩三朵，或大

←春暖花開　S·湯美森

彩色攝影會月會 週三紅寶石舉行

香港彩色攝影學會在本星期三（十三日）下午七時半假座萬宜大廈紅寶石餐廳舉行三月份會員月會，歡迎會員攜同親友參加。會上將由美國新聞處電影部放映彩色活動電影「遺傳下來的藝術品」。同時舉行會員作品比賽，由伍永平、陳宏海、西維新三位評選。

←習作　（法）R·卡瑟林諾

「美」的人像

何允中

任何一種藝術，總是力圖把美的東西顯示出來的。不論是文學也好，繪畫也好，舞蹈、戲劇也好，作為作品中的正面人物或理想的象徵的，總是同美的問題、美的理想有密切關聯的。這也一定代表了作者對美的看法。中古的騎士文學，把高貴婦人「純弱嬌羞，死而後已」的騎士描寫為最完美的完人；法西斯作家，把虐殺猶太人的劊子手當作歌頌的對象；現代的劇中，對封建王朝所大肆污蔑的李自成稱為暴民起義的悲劇性英雄。這些都說明了：在藝術作品中，美與不美是由不同的觀點立場和歷史條件所決定的。

在現代社會裏，由於時代發展，各種矛盾異常尖銳，進步與反動之間的鬥爭非常劇烈複雜，反映在藝術上也是同樣複雜的。在藝術作品中雖也見到某些赤裸裸表現自己反動立場的作品，但比較常見的還是作者有意或無意透露了自己對生活、對美的各種不健康的看法，渲染，或者由於對人類前途抱有悲觀失望的信念，也或是由於有意追求刺激和標奇立異所造成的不良後果。

在攝影藝術中，一個較典型的現象是在對人像作品的處理，排斥了自然、健康、活潑有生氣的人像作品的同時，有時會出現一種不利低調子，缺乏樂觀情緒的頭像，而且並不少見的是，故意把人像拍成奇形怪狀，違反了假實，破壞了美感而稱之為「新型人像」的作品。

這類刊載的一幅「習作」就是這樣一個類型，人像是與一片暗淡的金屬片一齊疊印的，造成了支離破碎，甚至恐怖觸目的印象。作者卡瑟林諾（法國）可能沒有什麼主觀意圖，但是造成的卻是不健康和病態的結果。

可以相信，如果這幅照片拍的是我，我是絕對不會把它放大掛在家中壁上的。

因此，這裏就關涉到一個矛盾，如果說個人是美的而又說這幅人像是美的，那末，兩者之間必有一個是錯誤的。我相信，大家都會同意：個人會比照片好得多。那麼，攝影家對美的看法和趣味，應該是不健康的了。

記得一個小故事，大畫家畢加索曾經畫過一幅「黑髮女人」的畫像，模特兒是D·M·小姐，畢加索當時畫是站在立體主義和表現主義的「現代派」圈子裏，結果D·M·小姐的鼻子跑到耳朵旁邊，兩隻眼睛比銅鈴還大。這幅作品雖然被當時的新派藝術大大讚揚為「傑作」，可是D·M·小姐卻大為生氣，從此與畢加索絕交（現在畢加索的創作道路已經改變，大概會和D·M·小姐言歸於好了吧）。

作為一個正常的人，我也是贊成D·M·小姐的看法的，因為這裏所表現出來的是畸形的、不和諧的、違反生活真實的東西。這種作品顯示出一個現代「新派藝術」的心理狀態，否定了一切，對生活失去了信心，對現實失卻了希望，極其作假，故弄新奇，而實在只有暴露了他們的弱點——不敢正視現實，逃避和歪曲了真正的美。

香港會今天春遊 何裔免費修相機

香港攝影學會的春遊攝影盛會，今天在元朗南生圍舉行。依照計劃，參加會友及家屬，除乘自用車選自出發者外，須於上午九時半前，集中北角佐敦道渡船街口，分乘新界大的士就道，由黃新毅負責指揮，車隊首程為……除節目非常豐富，有芭蕾舞，湖上美女泛舟，印尼舞蹈及……，並邀請明星、芭蕾舞家和名模屆時參加，供會友……，還有該會張汝釗、龍暉、區兩位會友，報效豐富的野餐及汽水，招待……有參加的會友和家屬。

此外，本港修理相機名家何裔三父子，亦已應邀參加。到時會友遇有相機臨時發生故障者，將就地免費修理。何裔令公子何大任，接近從西德留學歸來，身懷妙技，或將有機會大顯身手一番也。

控制彩色平衡的方法（上）

卅五會彩色組技術講座下半部摘記之三

淑生

彩色相片備有其鮮艷動人的魅力。由於這一魅力的吸引，已經越來越多人願意付出較昂貴的代價，進行彩色負片的拍攝。彩色相片雖比黑白相片更為吸引人，但是，印放彩色相片，要從得理想的效果，卻比印放黑白相片困難些。這是因為印放黑白相片只須要處理一層藥膜，而印放彩色相片所要處理的藥膜卻有三層。一張相片的彩色是否平衡，即是說能否鮮艷悅目，重現出與被拍攝景物相當接近的彩色，取決於相紙上各層藥膜的感光。由於彩色負片和相紙的構造，以及攝影時所使用的光源等等因素的影響，相片的彩色幾乎不可能不經矯正就能獲得所需的平衡。

控制彩色平衡的方法有兩種，……

←蜂頭　H·杜林

←蜘蛛食餐　H·杜林

昆蟲的近攝

淡泉

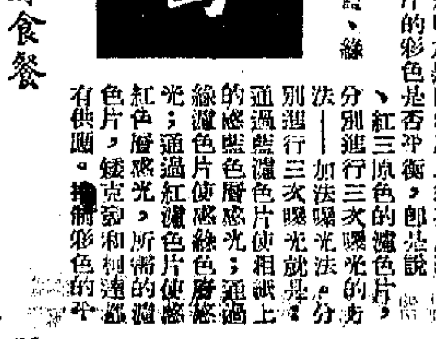
本港拍友常感找尋一些有趣的新題材是一件頗傷腦筋的事，風景、街頭、靜物、人像等題材，都被拍友們拍濫了，結果就是「又得咗」……

←海濱一景　霍青松

六齡小拍友　霍青松

卅五米厘會舉辦第一屆國際沙龍

截止收件期定爲七月六日



被埋沒了的藝術天才

古代雕刻偽造者杜斯拿

·江永流·

精通古典藝術

在「天才的鑑家，騙子英格倫」一文中，我們看到在不合理的社會裏，一個本來有卓越才能的人卻不能正當地發揮所長，而誤入歧途，成為贗品製造者，甚至還上行騙的罪名。這種現象不是個別的。英格倫是在偽造古畫者當中最突出的一個，而在偽造古代雕刻品的人當中，意大利人杜斯拿也許是空前絕後的了。他的藝術天才甚至可以說是凌駕英格倫之上，無怪乎他被稱為偽造者之王。英格倫只熟習十七世紀荷蘭繪畫的風格和技巧，他只能夠偽造那個時代的作品。但是，杜斯拿卻熟悉不同時代的風格和技巧，他手製的贗品有古代希臘的，伊特魯里亞的，古代羅馬的，中世紀的，文藝復興時代的。他的製品都達到第一流水平，特別是他的大理石雕像「雅典娜」，所有的鑑賞家都認為可以和古代希臘的傑作媲美，在出現市場之後，在藝術界和考古學界中引起一片熱烈的讚美聲。

未因偽造發達

但是，杜斯拿不像英格倫因製作贗品而賺到許多錢。他只是按照主顧的要求，製作這個時代風格或那個時代風格的作品，也只得到他同時代的優秀作品的正常價錢。但是他的作品的收購者一轉手之間就賺到幾百倍的錢。

第一次世界大戰期間，杜斯拿還在軍隊裏服役的時候，就常常在閒暇的時間裏雕刻一些東西以自娛。一九一六年聖誕前夕，杜斯拿離開軍營來到羅馬度假。他隨身帶着自己作的一件木浮雕，希望能夠賣出，得到一些錢來買禮品送給家人。當他在一家小酒店飲酒的時候，拿出他的刻有聖母子的木浮雕，問店主買不買，店主自己不要，卻叫來一個附近的金匠法梭利來看，預先聲明如果交易成功，法梭利要給他一些好處。杜斯拿根本沒有把他的作品當作一件古物來賣，只是當法梭利問那件浮雕的來源時，回答說是代他的朋友賣的。法梭利立刻看到浮雕有相當高的藝術價值，他心裏想大概是杜斯拿在某一個古老的禮拜堂裏發現的。最後法梭利以一百里拉把它買下。杜斯拿獲得意外的高價，法梭利以為用很低的價錢買到一件古物，而店主事後得到一些佣錢，於是皆大歡喜。

開始被人利用

後來，法梭利更仔細的研究那件浮雕，發現自己弄錯了。它無疑是一件雕工精美的作品，但是不是古物。他立刻想起，製作這件浮雕的人一定能夠製出另一些更有說服力，更可以騙人——更能多賺一些錢的東西來。

非常精巧的，法梭利又找到杜斯拿，得悉那件浮雕的作者就是這個樂於雕刻家，於是慫恿他試作更多一些類似的雕刻品，不過這一回在時代上要作得正確些，技巧要更完整些。最後，杜斯拿答應了。

退伍之後，杜斯拿便在羅馬正式作一個雕刻工匠，他按照顧客的要求製作不同時代風格的雕刻品，至於顧客去騙人，把那件東西當作古代原作出售，和杜斯拿是毫不相干的。……人從他的作品上賺到幾千萬里拉，但是當作者為太太的喪葬籌點費用而向其中一個顧客，一個有錢的古董商預支一筆錢時，這個曾經在他身上賺過許多錢的人冷酷無情地拒絕了他，要他先交作品，否則一個里拉也不預付。杜斯拿早已風聞他的顧客們曾經藉他自己的作品賺大錢，現在卻這樣無情地對待自己，不由得光火了。他去找羅馬的一個著名律師商量，看是不是可以分享一些利潤。他把自己保存的照片和草稿拿出來，證明他自己是現在為公家和私人當作原作而收藏的作品的真正作者。杜斯拿的揭發像一顆炸彈在美術界中爆炸，驚駭了許多有國際聲譽的收藏家，古董商和專家們。

雅典娜雕像

巴黎的著名美術商人雅名．希舒爾以三千萬里拉把杜斯拿作的雅典娜雕像當作古代希臘大師的原作買下來，當他初聽到杜斯拿說雅典娜雕像是他製的假古董時，他頑固地認為是同行競爭者散播的謠言，來中傷他。後來希舒跑到羅馬去，找着杜斯拿，說這個工匠吹牛皮想自誇是那些古代原作的作者來使自己揚名於世。杜斯拿從一堆廢物中找出一些大理石手指，說這些手指是從雅典娜雕像的手上敲下來的。這使這個國際知名的巴黎美術商人啞口無言。

拍攝工作情形

人們要求拍攝杜斯拿的工作。這件工作由研究院領導人主持。[illegible]博士和他的助手們長時間的看着杜斯拿塑一個雕像，那是為[illegible]的一個戰爭紀念碑的列墮納的女人像[illegible]

[illegible]一個裸體像，然後在模特兒身上加衣服，[illegible]他們親眼看[illegible]任何草稿的[illegible]在幾分鐘內[illegible]的人[illegible]，以致我們[illegible]得這樣快和[illegible]攝影機放在[illegible]所見過。[illegible]博士[illegible]表現：「我們[illegible]

他繼續描寫道：「我們自然非常熱切於看到杜斯拿作一個古風時期的雕像。當他問他應該作一個什麼像時，我們請他作一個希臘女神。他讓我們選擇站着的姿勢。決定要[illegible]時，他已經選好幾片木頭，並且架起一個骨架。半個鐘頭之後，我們看見一個用黏土塑成，約二尺高的女神的裸體……好的原作也是先總成裸體然後蓋上衣服……」

[illegible]用鋼和鑿在大理石上刻出一個古代希臘戰士的伏地姿勢的雕像。他完全精通他的技術，完全不關心最後的結果。「我們看他工作好像[illegible]神秘，他毫不[illegible]做作，不時哼着[illegible]片斷或對我們友好地笑一下。他的手有的就好像是這樣輕鬆得來的，以致我們只是在後來才想起我們曾經親眼看見一個文藝復興時代的大師，一個阿提卡雕刻家的化身。這個想法使我這一個藝術史家感到之驚駭和迷惑。藝術研究中的一個基本原則好像失去它的意義，

創造性的手

這個原則就是，某一種風格只能出現一次，它是作為一個時代所有的特殊條件的產物而出現的。……」

[illegible]博士把這部[illegible]「創造性的手」[illegible]的[illegible]一樣[illegible]杜斯拿的[illegible]妙[illegible]技巧。他那些曾經被人們稱讚為古代大師完美的傑作的作品，現在卻被批評為「不過是任何工匠的東西」。這個「古代大師的[illegible]」在一九三七年[illegible]使古代大師們[illegible]的[illegible]離開世界。

由於杜斯拿從來沒有把他的作品當作古代原作出售，所獲的也只是當時優秀作品的一般[illegible]，杜斯拿遭遇到所有偽造者被發現後的命運，那人去行騙，[illegible]法院沒有把他當作一般偽造者起訴。

譚乾初在古巴

陳新華

廣東順德縣僑教人譚乾初，從一八七九年到一八八七年曾任清政府駐古巴哈瓦那領事館翻譯員。他留居古巴八年，回國後寫了一本「古巴雜記」，這是我國第一部介紹古巴情況的專書。

「古巴雜記」是筆記體著作，含有分十卷，對當時的古巴政治、經濟、風俗習慣以至禮儀情況，都有所敘述。作者對古巴氣候的溫和、土地的肥沃、物產的豐富、風景的優美、人民的熱情，印象很深刻。可惜這塊美好的土地，當時卻在西班牙殖民者的統治下，人民過着牛馬的生活。因此他帶着憤慨之情讚歎說：「有此地方，似宜國富民豐。」並且對此感到不平，說殖民主義者「課稅太重，剝削繁苛，無物不徵，細微不漏」。他指出，正是由於殖民主義者殘酷的壓迫和剝削，引起了古巴人民的反抗烽火。他說：「……土人（古巴人民）之恨（殖民主義者）然深，此仇然切。自是十餘年來餘黨未盡散，聞聚山村，常與官兵作難，甚於不共戴天。」去年九月，卡斯特羅總理在一次演說中說：「古巴人民生來就不具有奴隸的靈魂，也不具有膽小鬼的靈魂。」這一點，也可以在七十多年前一個中國人的著作——譚乾初的「古巴雜記」裏找到證明。

殖民主義者從一八四七年起，先後把十萬中國人拐騙到古巴從事奴隸苦役。這就是所謂「契約華工」。就是按照這不算最苛刻的「契約」的華工也得從事八年苦役才可能「獲得人身自由」。但工主往往使用各種詭計和惡棍手段，迫使契約期滿的華工，給他們做一輩子奴隸。當譚乾初出國時，在古巴的十萬華工已經被折磨死大半，只剩下四萬餘人了。富有正義感的譚乾初，對這些僑居海外的同胞是頗為關心的，他常常敦促本國領事向西班牙殖民政府交涉，使他們發給滿期華工以「行街紙」（通行證），恢復他們的自由。在這件事情上，譚乾初也顯得比當時的一般官吏更具見識。

大公園

後漢秘事

陶菊隱

日偽合串收租界 演出一幕滑稽劇

一九四三年四月二十八日，有一個妖形怪狀的女人，到霞飛路瑞洗衣店去拜失，但是她的衣服已被別人取去。這個女人是康悌路民樂茶園的老闆娘，名叫李秀英；這家洗衣店老闆郭士元，當過法國巡捕房的翻譯，正是她丈夫拜過的老頭子。郭叫她回憶一下，當天曾經到過什麼地方，可能洗衣單就遺失在那裏。她說，當天曾在菜市街試穿衫襪，在一家店買過兩雙襪子。店員馮金牛接口說：「對了，你的衣服是被一個學徒模樣的人拾單子取去了的。」

李秀英請求這位流氓老頭子替她設法把衣服找回來。二十九日，郭到巡捕房找了兩名巡捕，偕同馮金牛和白相人嬰嬰一共五人，到該衫襪店追究其事。該店學徒彭樂寶出來接待，馮金牛指證說：「正是他，他就是持單取去衣服的人。」巡捕不由分說，馬上惡狠狠地給彭上了手銬，帶到捕房裏去。

彭在捕房被法國捕頭米來拳打腳踢，打得死去活來，只得信口開河說：「我實在沒有拾得那張紙頭，好像是我的同事張金海拾去了的。」於是捕房又派人到襪店把張捕來，並用灌水、灌火油、坐老虎凳等酷刑逼供，把張的肋骨打斷了兩根，三十日張因重傷致死。

五月四日，「新申報」（日本人所辦的華文報）首先記載其事。接着，日本大使館情報部長廣田發表談話，對此案表示關切，對死者深表同情。本來，巡捕房打死人是芝麻綠豆大的事情，報紙很少登載，中國官廳也從不加以過問。可是，此案由日本機關報刊登載三天，日寇官方表示關切，這件小事竟成為轟動一時的大事了。在此以後，偽國民黨上海市黨部，偽外交部長褚民誼，上海金融界巨頭唐壽民等紛紛表示態度，對法租界當局提出嚴重抗議，因此上海市民推測，這是日偽準備收回法租界的先聲。

此案鬧得滿城風雨，法租界當局不免驚慌失措，他們授意廣慈醫院（法國人所辦）出具了一張死者並未受傷的驗單，送往合拉斯脫路驗屍所複驗。法國醫生染得到驗得，死者的脾臟破裂出血致死，此外並無別情。法租界警務處以報請第二特區偽地方法院派員作最後檢驗。照例，中國官廳派員複驗，只是把外國人所作的結論重複一遍，就此了案，不料這次卻由偽地方法院首席檢察官沈文棋親自出馬，帶同法醫前往複驗，驗得死者係被鈍器打傷，以致內臟大量出血而死。這樣一來，法租界當局的鬼把戲被戳穿了。

自日本人接管公共租界以來，法租界當局希望保持租界殘局，對日本人百依百順，他們只得將法籍捕頭米來一人，承認把他交給日本人，並且向日本人百般哀求，承認先將天津、漢口、沙面等地法租界交還偽組織，並望上海法租界暫緩處理。這時，日本人認為已經達到目的，如果法租界交還了，他們自己所控制的公共租界，也要交還偽方，因此同意了法方的要求，暫不接收法租界，但此案一顯犯人，即須移交偽方法院審判，郭士元被處無期徒刑，李秀英、馮金生各處徒刑一年，六月十四日，有關華籍捕探，處無期徒刑或有期徒刑十五年不等。（廿四）

只許州官放火 不准百姓點燈

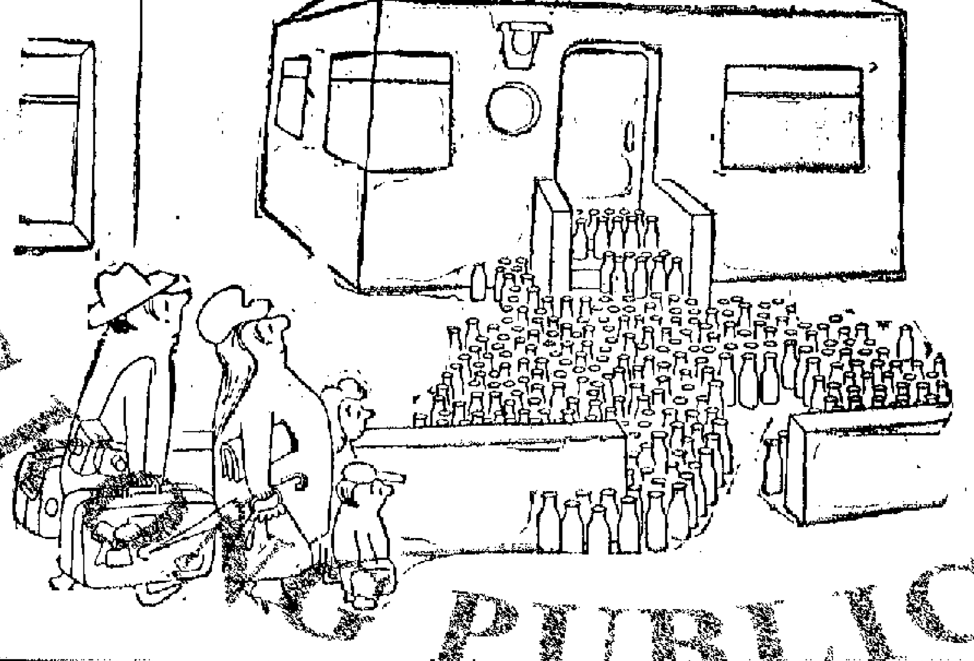
「只許州官放火，不准百姓點燈」這句話出自明代的一則笑話，這則笑話見於不少明代筆記小說中。據說有一個叫田登的州官，不但不准他的下屬和當地百姓犯他的「諱」，不准說「登」字，而且連同音的字也在忌諱之例。例如「燈」字，他的屬下只好用「火」來代替，「點燈」就改說「點火」。到了上元節，州衙必須出告示，照例放燈，可是「燈」字不能寫，只好寫成「本州依例放火三日」。從此[illegible]：「只許州官放火，不准百姓點燈」。（馮楨）

傷風患者——活廣告

阮追

在美國，商號公司用一切方法為自己的商品作宣傳，簡直[illegible]。比如服裝商店僱用一批女郎，[illegible]穿上奇形怪狀的衣服，通過幾個小時站着[illegible]「活廣告」。另一些則把兩面[illegible]用人們的胸前和背後，讓他們在大街[illegible]地走動。類似情形，不一而足。

不久前，紐約一家製藥公司「創造」了一種新型的廣告，為該公司的新產品「鼻傷風」[illegible]作宣傳。他們通過一家[illegible]的公司，招募了二十四個[illegible]郎——條件是應徵者必須是[illegible]，在節目中出現幾分鐘，[illegible]服用「鼻傷風特效藥」[illegible]後利用失業者，利用[illegible]，這是美國文明的又一寫照！



度假歸來

好眉好貌

丁遜

甲：「鋼士因為行使空頭支票被拘捕了。」

乙：「他不像一個會做這種事的人。」

甲：「這正是他可以這樣做的原因。」

博物志

錶

枕書

錶於十六世紀初出現於紐倫堡，形似鳥卵，所以就在西方有一個外號：「紐倫堡地方的蛋」（Nuremberg Eggs）。這紐倫堡所造的「蛋」，我國出名的古典小說「紅樓夢」中的賈寶玉便已使用：「寶玉聽了，回手向懷內掏出一個核桃大的金錶來」（「紅樓夢」第四十五回）。可見這種時針早在曹雪芹的時代便已傳來我國。

據說，錶的發明者是紐倫堡一位名叫彼得．亨利的造鎖師，他的主要貢獻是創用了利用「發條」的彈性來發動的方法，這才使小小的錶殼容納下全部零件有了可能。最初製造出來的錶，只有一枚指針，上面也沒有玻璃，每到數字上有一個小突起，即使在黑暗中也能摸得出現在是幾點鐘。其所以做成這個樣子，是為了適合當時的需要。因為在那時，來訪的客人，如公然拿出錶來看，是一種很不禮貌的行為——這意味着主人招待不周，客人竟沒有流連忘返、竟會想起時間，所以那時候，出門看朋友，只能偷偷地摸一下口袋裏的錶，否則便是大不敬。

那時在歐洲，和我國「紅樓夢」中所說的相仿，只有賈寶玉這般的人物才用得起錶，也正因為如此，所以錶的式樣真是千奇百怪，星形、蝴蝶形、書形、心臟形、百合花形、橡實形、十字架形、甚至骷髏頭骨形……不一而足，同時，錶上還裝以各種各樣飾物，鑲上珍珠、嵌滿寶石、繪着肖像，真是無奇不有。後來，公子哥兒和貴婦人覺得這樣珍貴的東西，藏在口袋裏，未免有[illegible]，於是錶便由本來是藏在口袋裏，見不得人的東西，漸漸地[illegible]成為「珠光寶氣」的飾物之一了。

近年來，國外出現了一種「鬧錶」。其實，這並不是什麼新鮮玩意，古代也有過與「鬧錶」類似的「自鳴錶」。這種錶，每隔半小時，自動「鳴」一次，開始當然很新鮮，可是每半小時一次的鳴叫，有時（例如在談話、工作過程中），往往令人啼笑皆非和欲罷不能，因而這種錶，逐漸被淘汰了。關於自鳴錶，還鬧過一個笑話：在一位公爵的宴會上，這位公爵突然發現他的一枚豪華的錶失竊了。大家議論紛紛，公爵的一位管事向他主人建議說：應該把府邸的大門關起來，每個人都搜查一下。公爵不以為然的回答：「根本用不着，我的錶到時候會自動的叫，那時候，偷錶的賊便不打自招了。」主人這樣說，大家當然都只有心安理得的在那裏等候錶把賊「叫」出來。可是健忘的公爵忘了自己已經不打自招的說出了他的全部秘密，錶[illegible]可能再「叫」呢？不用說，這錶的下落自然是杳如黃鶴了。

自鳴錶中最出名的是英王詹姆斯一世的丹麥皇后的一枚鑲在戒指上的小錶，也能報告時刻，却不是用響鈴而是有一枚很小的[illegible]，輕輕地敲擊那戴着戒指的手指，在自鳴錶中，這枚錶也許是最[illegible]的了。

馬克吐溫寫過一篇「我的錶」，其中說到他的錶，一會兒快，快得如脫韁野馬，把吐溫抛入了遙遠的超過時代的五里霧中，一會兒又慢，慢得把錶的主人，拖回到古埃及的時代，和木乃伊生活在一起。這也許是對一枚「老爺錶」的主人訴說他的苦惱。不過，錶不僅和現實生活關係很大，有時還用之於政治鬥爭：英王查理二世，曾送過一枚新出的彈簧錶給法王路易十四，查理二世故意要錶匠在錶殼的內裏上鎖，看法國人能不能把它打開？路易十四接受這「禮物」後，下令要法國王家的鐘錶製造者揭穿英國人的秘密，這些鐘錶師果然無法打開，結果請到一名高齡達九十九歲的鐘錶老手才揭穿了「英國巧匠的精心設計」，挽救了法國人的面子。這位老鐘錶者為法國爭了光，法王給他的酬報是六百鎊的一年的恩俸！

早點

·徐思·

告慰

意大利足球隊列作被球迷毆打，得搶上場壯膽。

如此看來，香港球迷似乎斯文得多了。

淨賺

荷里活女星桃麗絲．黛財產達七百萬美元，為女星中富有之冠。

此人結婚次數不算多，非靠離婚贍養費，如此富有確屬難得。

恭喜

能治療支氣管炎性的哮喘，十二指腸潰瘍和高血壓疾病的藥品剛剛問世。

患此疾之老爺們有福了。

大公報 分類廣告 每行五毫 二行起碼 （每行限排十六個字） 電話 766980

聲明 遺失聲明

啟事 南順啟事 職員崔成君因另有他發展，已於三月壹號離職，此後崔君已不代表本公司收貨收賬，特此聲明

營業 名廠鋼琴 粵華行

梁北記 電話：447836

自動唱機

買唱機搵我 啟泰行

醫藥 明新花店

益元丹 民間醫藥 鍾庸創製

增高 暗瘡

遠東健康院 風濕 皮膚

新世界 普慶 國泰 仙樂 楊乃武與小白菜 正宗秘本

最後兩天 清室第一冤案 影壇第一奇片

大世界 紐約 倫敦 第一新 第五天映 猴子兵華山救駕

七彩 特技 火燒紅蓮寺 大結局

威尼斯電影節郵票

蘇藥王

風濕精乃風濕藥之王 蔡啟超

耳鼻 喉科 頸癧 痔瘺 蔡氏中醫診所

黃少瓊 梁一龍

潘柏 頑疾驗方 診症時間

大唐遊俠傳

梁羽生著　雲君圖

第二回：喜結英豪磨劍客　奇聞貴妃洗兒錢

段珪璋道：「好，你就在這裏歇息吧。」斷指一戳，點了那衛士的麻穴和啞穴，叫他既不能說話也不能動彈，將他就安置在那假山洞裏，笑道：「魏老三，對不住，委屈你了，你忍耐點兒，過了兩個時辰，穴道自解。」

那個房子前面有一棵松樹，枝葉茂密，段珪璋縱身上樹，從樹頂俯瞰下來，先窺察廳內情形，只見安祿山和一個身材魁梧的官兒坐在當中的胡床上，兩旁有四個軍官，[illegible]也在其內，段珪璋心道：「這個官兒想必就是什麼欽使大人了，」[illegible]不像是個太監。宮廷慣例，賞賜給大臣的東西多是叫太監送去的，所以段珪璋見這個「欽使」不是太監，稍稍有點詫異，但也不特別疑心。

只聽得那欽使笑道：「安大人，你今天來的正是時候，本來正在生氣的，貴妃娘娘[illegible]。」安祿山問道：「欽使[illegible]什麼氣？」那欽使道：「還不是惱了那李學士的幾首詩。」安祿山道：「李白？」[illegible]

[illegible]

小說林

薛氏雙姝　歷代名妹傳之

二、姊妹之間

陳治臣見了薛家姊妹頭幾十首詩，不禁大為喜歡，原來一看，竟然是字字珠璣，比自己以前所作，不知高明多少。[illegible]

[illegible]

四十五：火鳳凰　伍村

我們一共十四個男人，三個女人和三個小孩，攜帶了三四十件的行李，大的由腳伕挑，小的各人自己提攜，便魚貫而行，繞過車站建築，一直走到站外水塔前邊的火車換軌場去，在幾處路軌之間的狹長空地上歇下來。

我們到達火車換軌場時，已有三幾十人先到了，疏疏落落的散佛在附近，像我們一樣的希望在這裏可以出奇制勝的首先登車，以後陸續還有些人來，在太陽還未下山的時候，人數已經不下兩三百了。

[illegible]

史得　時代曲

二〇六：多一箇心腸

[illegible]

摘兇記　月兒小說

廿三、他們可能另有背景

[illegible]

紅河驚夢　舒夏

五、絕路竟遭雙虎門

[illegible]

僑人日記　婁中大

是日也　經紀昌催貨

[illegible]

適趣叢屍案　梅山譯

廿五　兩人死於兩處

[illegible]

得意春風

[illegible]

三李偷神　于蕉文　栩木圖

（一二三）還入正題了。梁探長登時實在地細說道友九的敘述。

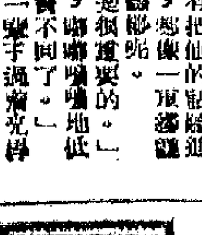
「頭陳木松是個五十來歲的潮州人，拉了二十多年貨包車，一向是個規規矩矩的老實頭。做夢想到，做夢想到。」道友九搖頭擺腦地嘆息道。

（一二四）陳木松家裏有八個小孩，他老婆經常病，還拚着命幫人家洗熨衣服，賺錢幫補家用。

「去年冬天，陳木松突然病了，渾身水腫，躺在床上一個多月，差點沒把陳老命送掉。他這一病，一家人就苦了。陳木松的老婆把能典當的都當光，天天帶着一羣小孩上街去乞討，可還是無法餵飽那幾張嘴巴。陳木松的病倒越發地重起來。她一狠心，咬緊牙關就把兩個小的賣了！

（一二五）「那幾天，左鄰右舍，日夜都聽得他家老小哭個不停。唉，也真是苦啊！」道友九頓息道：「後來，陳木松的病總算好了，只是一時還不能開工，一家人兩餐還是沒着落，眼看告貸無門，轉眼就得活活餓死。誰知，事情的轉變竟是大大出人意料！噫，這陳木松啊……」

威尼斯電影節郵票

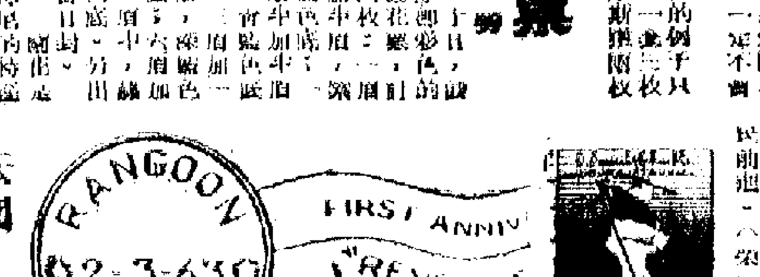


[illegible]

印尼蘭花郵票

[illegible]

緬甸革命週年票



[illegible]

法國名畫第三套票

[illegible]

集郵

第一八二期

[illegible]

[illegible]

藝林

天馬題

桐城遺毒

章士釗

近頃湯國梨夫人，搜集章太炎先生家書八十通，影印行世，已作一序文於卷首，辭情悱惻，有裨史乘，固一代佳文也。顧其中有使人迷惑難於理解之句，余細讀一過，究厥由來，不可能認作夫人有涉文律，而直是桐城遺毒有以中之。試言其故如下：

太炎先生長女適龔家，忽爾於寓齋自殺，夫人敘其事曰：

女孝思篤摯，……留五月，其姑馳書召歸，行有日矣，……女既不忍違父側，又不欲重違姑意，……竟自縊於寓室。

[illegible]

談綱鑑易知錄

孟子微

宋司馬光撰「資治通鑑」一書，上起戰國，下迄五代，把中國一千三百六十二年的歷史，囊括書內。並且敘事詳密，議論精博，從來治史學的，多以此書為正鵠。但「資治通鑑」卷帙浩繁（共二百九十四卷），一個初學歷史的人，當不能遍覽閱讀，而且「通鑑」雖說是通史的性質，著作通史，為初學者容易的歷史學者，大有人在。清山陰吳乘權（楚材）的「綱鑑易知錄」就是這樣的書籍。

[illegible]

詞話　有意鍊句句未必工

芝園

[illegible]

大英博物館藏的中國畫

李洛

[illegible]

宋詩的總結——讀「滄浪詩話」詩札之一

吳調公

杜甫、元好問、王士禎、趙翼都曾用絕句論詩，別饒興會。……

宋人偏愛說詩禪，公案十年斷處唐；

藝苑紛爭歲晚，廣鄉而後有滄浪。

莫惑詩魔隨水流，江湖客散閩疆休；

玉成終能消桑眼，回首丘山要萬牛！

[illegible]

趙時棡

錢君匋　葉潞淵

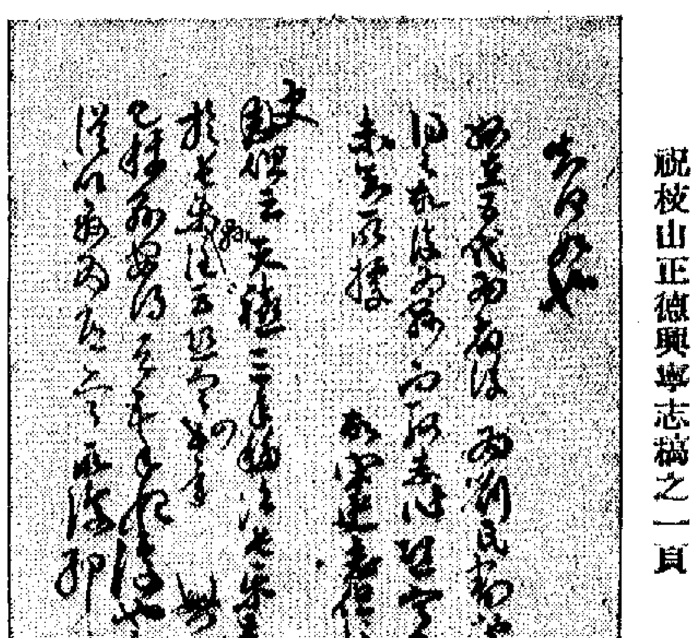
趙時棡（一八七四——一九四五），叔孺，晚號二弩老人，浙江鄞縣人。……

[illegible]

祝枝山與正德興寧志

遂堂

[illegible]



祝枝山正德興寧志稿之一頁

編者白

[illegible]

匆匆不暇草書

鄭散木

[illegible]

華喦桃花鴛鴦圖

溫肇桐

[illegible]

華喦桃花鴛鴦圖